

Н.П. Андриюшина, А.П. Жорова,
М.Н. Макова, Л.Н. Нореико

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
КАК ИНОСТРАННОМУ

III СЕРТИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ
ОБЩЕЕ ВЛАДЕНИЕ



ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

III сертификационный уровень
Общее владение

Санкт-Петербург
«Златоуст»



2010

Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. III сертификационный уровень. Общее владение. — СПб. : Златоуст, 2010. — 152 с.

Training tests of Russian as a foreign language. Level C1. Common language. — St. Petersburg : Zlatoust, 2010. — 152 p.

Авторы:

Н.П. Андрияшина, А.П. Жорова, М.Н. Макова, Л.Н. Норейко

Зав. редакцией: *А.В. Голубева*

Редактор: *А.А. Свойская*

Корректор: *М.О. Насонкина*

Оригинал-макет: *Л.О. Пащук*

Тренировочные тесты III сертификационного уровня являются частью официального комплекса материалов Российской системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку. В книгу включено два варианта тестов данного уровня. При разработке вариантов был учтён опыт, накопленный за несколько лет тестирования иностранцев. Предлагаемые варианты прошли апробацию на филологическом факультете и в Центре международного образования МГУ имени М.В. Ломоносова.

Книга адресуется иностранным гражданам, готовящимся к сдаче теста по русскому языку как иностранному с целью получения сертификата III сертификационного уровня, а также преподавателям, работающим в России и за рубежом.

Настоящее издание охраняется законодательством РФ об авторском праве и смежных правах (часть 4 ГК РФ). Никакая часть настоящего издания не подлежит копированию никаким способом без письменного разрешения авторов.

© Андрияшина Н.П., Жорова А.П., Макова М.Н.,
Норейко Л.Н. (текст), 2010

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское
оформление, издание, лицензионные права), 2010

ISBN 978-5-86547-534-7

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 02.07.10. Формат 60x90/16. Печ.л. 00. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 1516.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.01 1312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24.
Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru,
<http://www.zlat.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография "Береста"»,
196084, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, 28. Тел.: (+7-812) 388-90-00.

СОДЕРЖАНИЕ

Об этой книге	4
Требования к III уровню общего владения русским языком как иностранным	6

Вариант I

Субтест 1. Лексика. Грамматика	17
Субтест 2. Чтение	34
Субтест 3. Аудирование	47
Звучащие материалы к субтесту	54
Субтест 4. Письмо	60
Субтест 5. Говорение	66
Звучащие материалы к субтесту	72
Контрольные матрицы	74

Вариант II

Субтест 1. Лексика. Грамматика	78
Субтест 2. Чтение	94
Субтест 3. Аудирование	107
Звучащие материалы к субтесту	115
Субтест 4. Письмо	122
Субтест 5. Говорение	127
Звучащие материалы к субтесту	133
Контрольные матрицы	135

Приложение

Образцы выполнения заданий по письму	139
Образцы выполнения заданий по говорению	144

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Дорогие читатели!

Книга «Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному» адресована всем, кто, изучая русский язык, достиг III сертификационного уровня и хочет подготовиться к тестированию с целью получения сертификата. Эта книга будет также полезна тем, кто хотел бы самостоятельно проверить свой уровень владения русским языком.

Третий уровень владения русским языком соотносится с уровнем C1 европейской системы уровней владения иностранными языками. Этот уровень свидетельствует о высокой степени коммуникативной компетенции во всех сферах общения.

Тренировочные тесты помогут вам повторить лексику и грамматику, проверить сформированность ваших умений в чтении, аудировании, письме, говорении.

Содержание текстов и заданий базируется на материале проекта лексического минимума III сертификационного уровня, включающего более 10 000 единиц. Авторы книги сочли полезным познакомить вас с требованиями к Третьему уровню владения языком, чтобы вы имели более полное представление о характере задач, которые вам придётся решать в процессе тестирования.

В этой книге вы познакомитесь с двумя вариантами тестов III сертификационного уровня. Оба варианта теста состоят из 5 частей (субтестов): 1) «Лексика. Грамматика»; 2) «Чтение»; 3) «Аудирование»; 4) «Письмо»; 5) «Говорение». Каждый субтест содержит определённое количество заданий, оцениваемых в баллах, и должен выполняться за определённое время.

Субтест	Кол-во позиций	Время выполнения
1. Лексика. Грамматика	100	90 минут
2. Чтение	25	60 минут
3. Аудирование	25	35 минут
4. Письмо	3	75 минут
5. Говорение	15	45–50 минут

Вы можете получить сертификат, если выполните каждый субтест не менее чем на 66 %. Вы можете также получить сертификат, если выполните четыре субтеста на 66 % и более, а один субтест — на 60–65 %.

В этой книге мы даём вам советы, которые помогут выполнить тест. По контрольной матрице в конце вариантов вы сможете проверить полученные результаты, а в конце книги вы найдёте образцы выполнения заданий по письму и говорению. Это поможет вам оценить свою работу.

Для подготовки к тестам по аудированию и говорению мы предлагаем вам прослушать соответствующие материалы на CD, а также посмотреть видеосюжеты на DVD. С их помощью вы научитесь лучше понимать сообщения, диалоги и видеофрагменты, а также подготовитесь к беседе с экзаменатором.

Если полученные во время самостоятельной проверки результаты не удовлетворяют вас, не огорчайтесь. Повторите материал Третьего уровня владения русским языком и выполните оба теста ещё раз. Желаем вам успеха!

Авторы

ТРЕБОВАНИЯ К III УРОВНЮ ОБЩЕГО ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ КАК ИНОСТРАННЫМ¹

СОДЕРЖАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Интенции. Ситуации и темы общения

1.1. При решении коммуникативных задач в рамках данного уровня иностранец должен:

демонстрировать развитую тактику речевого поведения в ситуациях официального/неофициального, непосредственного/опосредованного общения;

уметь комбинировать тактики речевого поведения в зависимости от целей, задач, времени, места общения, социального статуса и предполагаемой коммуникативной компетенции собеседника, соблюдая при этом правила стилистического оформления речи;

вербально реализовывать: 1) контактоустанавливающие, 2) регулирующие, 3) информативные и 4) оценочные интенции, а в случае необходимости демонстрировать комплексное их использование:

— организовывать речь в соответствии с ситуацией общения и правилами речевого этикета:

- вступать в коммуникацию,
- инициировать беседу,
- поддерживать беседу,
- изменять тему (направление) беседы,
- завершать беседу адекватно ситуации общения,
- прерывать собеседника,

¹ Далее с незначительными сокращениями приводятся фрагменты пособия: Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Третий уровень. Общее владение / Т.А. Иванова и др. — М. ; СПб. : Златоуст, 1999. С. 7–15.

подхватывать и развивать мысль собеседника,
выражать понимание собеседника,
подбадривать собеседника,

— обеспечивать психологический комфорт общения усложнёнными формами речевого этикета:

комплимент,
любезность,
соблезнование,
сочувствие и т. д.,

используя при этом разнообразные тактики речевого общения для достижения поставленной коммуникативной цели;

— побуждать собеседника к совершению действия:

выражать просьбу,
совет,
предложение,
пожелание,
жалобу,
требование,
настояние,
приказ,
указание,
напоминание,
замечание,
предупреждение,
предостережение,
указание на ошибку,
угрозу и др.;

— реагировать на побуждение, выражая:

согласие/несогласие,
протест,
желание/нежелание,
подчинение/неподчинение,

— разрешать,

— запрещать,

— возражать,

— сомневаться,

— уклоняться,

- отказываться,
- обещать,
- заверять,
- предоставлять гарантии,
- признавать свои ошибки,
- обнадеживать и др.,

используя при необходимости разнообразные тактики речевого воздействия;

— запрашивать и сообщать в рамках тем и ситуаций общения, включенных в стандарт, событийную информацию

об условиях,

целях,

причинах,

следствиях,

возможности,

вероятности,

необходимости событий, явлений;

— давать качественную и количественную характеристику предметов,

лиц,

событий,

явлений;

а также при необходимости

дополнять,

уточнять,

переспрашивать,

выяснять,

объяснять,

разъяснять,

иллюстрировать и др.;

— выражать и выяснять интеллектуальное отношение:

высказывать желание,

потребность,

намерение,

предпочтение,

мнение,

предположение,

осведомлённость и др.

— выражать и выяснять морально-этическую оценку:

одобрять,
хвалить,
упрекать,
осуждать,
подозревать,
порицать;

— выражать и выяснять социально-правовую оценку:

оправдывать,
защищать,
обвинять;

— выражать и выяснять рациональную оценку:

сравнивать со стандартом,
нормой,
оценивать целесообразность,
эффективность,
возможность / невозможность,
истинность,
вероятность / маловероятность и т. д.;

— выражать и выяснять эмоциональную оценку:

предпочтение,
удовольствие / неудовольствие,
удивление,
любопытство,
равнодушие,
восхищение,
разочарование,
раздражение,
безразличие,
расположение / нерасположение,
радость / печаль,
заинтересованность,
озадаченность,
страх,
обеспокоенность,
опасение, надежду,

используя вышеперечисленные оценочные акции в соответствии с меняющейся тактикой речевого поведения собеседников.

1.2. Иностранец должен уметь ориентироваться и реализовывать свои коммуникативные задачи адекватно своему социальному статусу и статусу адресата в следующих социально и психологически значимых ситуациях общения (причём как в ситуации нахождения в указанных пунктах, так и в ситуации обсуждения происходящих там событий):

в социально-бытовой сфере — при удовлетворении личных бытовых потребностей вне среды своей профессиональной деятельности; при удовлетворении потребностей в сфере общественных интересов при неофициальном общении;

в социально-культурной сфере — при удовлетворении своих эстетических и познавательных потребностей при восприятии и обсуждении произведений литературы и искусства; при удовлетворении социальных потребностей (морально-этических, социально-политических и т. д.); при отправлении религиозных обрядов;

в официально-деловой сфере — при удовлетворении социальных потребностей при общении с представителями административных, государственных, социальных учреждений и организаций.

1.3. Иностранец должен уметь осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в рамках актуальной для данного уровня тематики, которая представляет собой три тематических круга, выделенных по характеру участия в них говорящего:

1-й круг тем актуален для говорящего в сфере его межличностных отношений, а также при реализации его личных интересов:

«Человек и его личная жизнь: любовь, семья, дружба»;

«Работа, профессия»;

«Образование, воспитание».

«Свободное время: культура, искусство, спорт, различные формы отдыха».

2-й круг тем обусловлен социальными потребностями говорящего:

- «Человек и общество»;
- «Человек и закон»;
- «Человек и политика»;
- «Человек и экономика»;
- «Человек и наука».

3-й круг тем связан с общегуманистической проблематикой:

- «Человек и искусство»;
- «Человек и природа»;
- «Земля — наш общий дом»;
- «Духовное развитие человечества»;
- «Человек и освоение космического пространства».

2. Требования к речевым умениям

2.1. АУДИРОВАНИЕ

Иностранец должен уметь:

— максимально полно понимать содержание, коммуникативные намерения, а также социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего, имеющие достаточно высокую степень экспликации;

— воспринимать основную смысловую информацию (на уровне общего, детального и критического понимания), а также коммуникативные намерения, включая имплицитно выраженные намерения говорящих, значимые для дальнейшего характера ведущего полилога;

— воспринимать информацию социально-культурного характера, выраженную как в эксплицитной, так и в имплицитной форме, на уровне общего, детального и критического понимания;

— понимать основную тему, а также наиболее функционально значимую смысловую информацию, отражающую намерения говорящего;

— понимать семантику отдельных фрагментов текста и ключевых единиц, определяющих особенности развития темы;

— понимать основные социально-поведенческие характеристики говорящего;

— понимать основные цели и мотивы говорящего, характер его отношения к предмету речи и реципиенту, выраженные в аудиотексте эксплицитно.

А. Аудирование монологической речи

Тематика текста актуальна для социально-бытовой, социально-культурной сфер общения.

Тип текста: монолог воздействующего характера с эксплицитно и имплицитно выраженной оценкой.

Объём текста: 30–400–450 слов (в соответствии с характером задания).

Количество незнакомых слов: до 10 %.

Темп речи: естественный (220—250 и выше слогов в минуту).

Количество предъявлений: 1.

Б. Аудирование диалогической / полилогической речи

Тематика теста актуальна для социально-бытовой и социально-культурной сфер общения.

Тип текста: диалог / полилог воздействующего характера с эксплицитно и имплицитно выраженными формами речевого поведения.

Объём текста: 270–400 слов.

Количество незнакомых слов: до 10 %.

Темп речи: естественный (220–250 и выше слогов в минуту).

Количество предъявлений: 1.

2.2. ЧТЕНИЕ

Иностранец должен уметь:

— понимать и адекватно интерпретировать тексты, относящиеся к социокультурной сфере общения (с достаточно высоким уровнем содержания прецедентной информации);

— понимать и адекватно интерпретировать тексты официально-деловой сферы общения, представленной текстами постановлений, законов, официальными сообщениями;

— понимать основное содержание научно-популярного текста, а также логические и эмоционально-образные составляющие этого содержания; идентифицировать однотипные содержания, выраженные разными языковыми средствами;

— понимать художественный текст на уровне, позволяющем проводить элементарный филологический анализ (выделять основные темы текста, определять функционально-смысловые типы речи, выявлять позицию рассказчика);

— детально понимать информацию, содержащуюся в тексте, и критически её осмысливать;

— извлекать новую информацию при просмотрно-поисковом чтении текстов, при сопоставлении нового текста с прочитанным ранее.

Вид чтения: просмотрно-поисковое и изучающее чтение (в комбинаторике).

Тип текста: полилог-дискуссия с элементами описания и повествования в качестве аргументов, содержащий эксплицитно и имплицитно выраженную оценку; интервью, содержащее элементы устной разговорной речи; текст информационно-описательного и информационно-регламентирующего характера (законы, постановления, информационные сообщения); художественный текст (рассказ, законченный фрагмент повести, романа и т. д.).

Тематика текста: актуальна для социально-культурной, официально-деловой сфер общения.

Объём текста: 400–750 слов.

Количество незнакомых слов: до 10 %.

Скорость чтения: при изучающем чтении — 90–100 слов в минуту; при просмотрно-поисковом — 450–500 слов в минуту.

2.3. ПИСЬМО

Иностранец должен уметь:

— продуцировать письменный текст проблемного характера, относящийся к социально-культурной сфере общения, на основе отбора нужного информативного материала, включающий, а при необходимости и сочетающий такие сложные формы, как описание, повествование, рассуждение с достаточно эксплицированными позициями аргументации, убеждения и оценки;

— продуцировать письменный текст, относящийся к официально-деловой сфере общения в строгом соответствии с требованиями стандартных форм письменного речевого поведения.

Тип продуцируемого текста: текст информационно-аналитического характера; сообщение официально-делового характера; текст-рассуждение проблемного характера с обязательной аргументацией собственной точки зрения (статья, эссе, рецензия).

— репродуцировать письменный и аудиотексты, демонстрируя умение анализировать содержание текста, выделять в нём нужную информацию, перерабатывать её в соответствии с требованиями жанра письменного речевого общения.

Тип предъявляемого текста: письменный или аудиотекст информационно-аналитического, проблемного характера; письменный или аудиотекст описательно-повествовательного характера с элементами оценки (рекламы).

Тематика текста актуальна для профессионально-трудовой, социально-культурной, и официально-деловой сфер общения.

Объём текста: 300–500 слов.

Количество незнакомых слов: до 10 %.

Объём продуцируемого текста: в зависимости от типа задания.

Письменные тексты должны быть оформлены в соответствии с нормами современного русского языка.

2.4. ГОВОРЕНИЕ

Иностранец должен уметь:

— достигать определенных целей коммуникации в ситуациях с высокой степенью заданности параметров с обязательным использованием набора разнообразных языковых средств (синонимия, антонимия) в соответствии с предложенным заданием;

— достигать определённых целей коммуникации в любой из сфер общения с учётом различных социальных и поведенческих ролей в диалогической и монологической формах речи;

— организовать свою речь в форме диалога, полилога, осуществлять тактику речевого общения, свойственную организатору коммуникации, имеющего своей целью регулирование межличностных отношений, организацию трудового или учебного процесса; удерживать инициативную роль в диалоге, обеспечивать психологический комфорт, вербально выражая коммуникативную задачу, подхватывать и развивать мысль собеседника, добиваясь достижения коммуникативной цели;

— продуцировать монологические высказывания, построенные на взаимопроникновении основных функционально-смысловых типов речи с преобладанием рассуждения, а также использованием описания и оценки;

— использовать для построения дискурса стилистические средства, адекватные ситуации общения;

— отстаивать собственную позицию в условиях свободной беседы в рамках предлагаемой тестирующим темы, связанной с обменом мнениями по морально-этическим проблемам.

А. Монологическая речь

Тип текста: монолог смешанного типа, включающий разные функционально-смысловые типы речи (с преобладанием рассуждения) и оценку.

Тематика текста актуальна для социально-культурной и социально-бытовой сфер общения.

Время звучания монолога: 6–7 минут.

Объём продуцируемого текста: в зависимости от типа задания.

Б. Диалогическая речь

Тип текста: диалог, регулирующий конфликтную ситуацию; диалог в условиях отстаивания своего мнения.

Тематика текста актуальна для официально-деловой и социально-культурной сфер общения.

Количество реплик: от 6 до 10 и более.

Время беседы: 5–15 минут (в зависимости от задания).

ВАРИАНТ I**Субтест 1. ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА****Инструкция к выполнению теста****Время выполнения теста — 90 минут.**

Тест включает 100 позиций.

При выполнении теста пользоваться словарём нельзя.

В тесте слева даны предложения (1, 2 и т. д.), а справа — варианты выбора. Выберите правильный вариант и отметьте соответствующую букву в матрице. Например:

А Б В Г (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А Б В Г (В — ошибка, Б — правильный вариант).

В позициях 86–90 Вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, подходящее по смыслу и в нужной грамматической форме.

Задание 1. Выберите правильный вариант.

1. Хотя это наш новый сотрудник, ... можно положиться.	(А) с ним (Б) ему (В) к нему (Г) на него
2. Мы долго любовались ... солнца.	(А) заходу (Б) о заходе (В) заходом (Г) захода
3. Зимой часто невозможно уберечься ...	(А) от простуды (Б) с простудой (В) на простуду (Г) простуде

4. Трудно устоять ... отправиться в какое-нибудь путешествие.	(А) к соблазну (Б) перед соблазном (В) соблазна (Г) на соблазн
5. Непозволительно издеваться ..., она отомстит.	(А) природу (Б) из-за природы (В) на природе (Г) над природой
6. Сергей сделал серьёзную ошибку	(А) по глупости (Б) от глупости (В) глупостью (Г) из-за глупости
7. Необходимо осуществлять контроль ... принятых решений.	(А) за выполнением (Б) о выполнении (В) к выполнению (Г) выполнения
8. Нужно с детства приучаться ... дня.	(А) для режима (Б) на режим (В) к режиму (Г) режимом
9. В дополнение ... хочу обратить внимание ещё на некоторые проблемы.	(А) к сказанному (Б) со сказанным (В) на сказанное (Г) сказанного
10. Туристы не заметили, как отклонились	(А) с выбранного маршрута (Б) от выбранного маршрута (В) на выбранном маршруте (Г) выбранному маршруту
11. Этот учёный заслуживает	(А) с высокой наградой (Б) на высокую награду (В) высокой награде (Г) высокой награды

12. Я отношусь к этому человеку	(А) за особое уважение (Б) особому уважению (В) из особого уважения (Г) с особым уважением
13. Он не хотел переезжать, так как был привязан	(А) в родном городе (Б) от родного города (В) к родному городу (Г) родным городом
14. Меня разочаровало ... к своим обязанностям.	(А) твоё отношение (Б) твоим отношением (В) к твоему отношению (Г) в твоём отношении
15. Эта встреча оставила глубокий след	(А) моей памятью (Б) на мою память (В) моей памяти (Г) в моей памяти
16. Природные условия благоприятствуют ... этого региона.	(А) интенсивное развитие (Б) интенсивному развитию (В) интенсивного развития (Г) к интенсивному развитию
17. По городу уже неприятно гулять, всё время натыкаешься	(А) агрессивной рекламе (Б) с агрессивной рекламой (В) от агрессивной рекламы (Г) на агрессивную рекламу

18. Мой приятель прекрасно разбирается	(А) в промышленном дизайне (Б) с промышленным дизайном (В) промышленному дизайну (Г) на промышленный дизайн
19. Ссора возникла из-за расхождения	(А) взглядов (Б) взглядами (В) во взглядах (Г) по взглядам
20. Этот актёр пользуется большой популярностью	(А) зрителей (Б) зрителями (В) в зрителях (Г) у зрителей
21. На премьере съёмочную группу забросали	(А) по вопросам (Б) вопросами (В) вопросы (Г) в вопросах
22. Директор предложил сотрудникам сосредоточиться	(А) актуальным проблемам (Б) на актуальных проблемах (В) на актуальные проблемы (Г) с актуальными проблемами
23. Волнение перед выходом на сцену естественно	(А) для молодых актёров (Б) с молодыми актёрами (В) молодым актёрам (Г) молодых актёров

<p>24. В журнале «Эксперт» печатаются материалы</p>	<p>(А) с социальными темами (Б) о социальных темах (В) на социальные темы (Г) социальных тем</p>
<p>25. Нам не нравится его склонность</p>	<p>(А) азартными играми (Б) к азартным играм (В) на азартные игры (Г) для азартных игр</p>
<p>26. Новая экономическая программа соответствует ... рынка.</p>	<p>(А) современные требования (Б) современным требованиям (В) для современных требований (Г) с современными требованиями</p>
<p>27. Определяя срок завершения работы, надо исходить</p>	<p>(А) реальным возможностям (Б) на реальные возможности (В) с реальными возможностями (Г) из реальных возможностей</p>
<p>28. Эта командировка</p>	<p>(А) в твоих интересах (Б) для твоих интересов (В) твои интересы (Г) по твоим интересам</p>

Задание 2. Выберите правильный вариант ответа.

29. Осторожно, у нас ремонт, не	(А) пачкайся (Б) пачкаешься (В) испачкайся (Г) испачкался бы
30. Не пугай! Меня этим не	(А) брать (Б) взять (В) брал (Г) взял
31. Не ... они в очередной раз сроки строительства, мы давно бы уже переехали.	(А) сорви (Б) срываи (В) срывали (Г) сорвали
32. Зачем ... Виктора? Он всё равно останется при своём мнении.	(А) переубеждаем (Б) переубедем (В) переубедить (Г) переубедить
33. Всех восхищает его способность легко ... расположение людей.	(А) завоёвывать (Б) завоевать (В) завоёвывает (Г) завоевал
34. У Вас встреча с директором? Как Вас ... ?	(А) представлять (Б) представлю (В) представить (Г) представите
35. Меня раздражает Настина привычка ... старые вещи.	(А) выбрасывать (Б) выбросить (В) выбрасывает (Г) выбрасывала
36. Коля мог бы победить на Олимпиаде, ... он больше внимания подготовке.	(А) уделил бы (Б) удели бы (В) уделил (Г) удели

37. Ну всё, удачи тебе! Не ... !	(А) пропадёшь (Б) пропади (В) пропал бы (Г) пропадай
38. ... ты меня на этот концерт, я бы весь вечер скучала дома.	(А) Не вытаскивай (Б) Не вытащи (В) Не вытащишь (Г) Не вытаскивал бы

Задание 3. Для выделенных фрагментов предложения выберите синонимичный вариант.

39. Разработав проект до конца года, мы сможем участвовать в конкурсе.	(А) при условии что мы разработаем проект (Б) вследствие того что мы разработаем проект (В) несмотря на то что мы разработаем проект (Г) в связи с тем что мы разработаем проект
40. Лишившись престижной должности , Максим Петрович всё же не терял надежды на успешную карьеру.	(А) оттого что лишился престижной должности (Б) вследствие того что лишился престижной должности (В) несмотря на то что лишился престижной должности (Г) после того как лишился престижной должности
41. Мы не можем принять решения, не известив их .	(А) пока не известим их (Б) раз не известили их (В) так как не известили их (Г) перед тем как известить их

Задание 4. Выберите правильный вариант ответа.

42. Мы готовы внести изменения в контракт, ... вы настаиваете на этом.	(А) чтобы (Б) хотя (В) раз (Г) когда
43. Не такой он опытный работник, ... поручать ему ответственное дело.	(А) что (Б) если (В) чтобы (Г) будто
44. Это настолько сложная операция, ... не каждый врач рискнёт её делать.	(А) насколько (Б) что (В) словно (Г) которую
45. Не делай вид, ... эта проблема тебя не касается.	(А) если бы (Б) как бы (В) как (Г) будто
46. ... избегали мы разговоров с ними, нам всё-таки пришлось объясниться.	(А) Пока не (Б) Как ни (В) Хотя не (Г) Поскольку не
47. Возможно, пройдут месяцы, ... ситуация прояснится.	(А) до тех пор пока (Б) в то время как (В) с тех пор как (Г) прежде чем
48. Игорь испытывал чувство вины, ... что растратил отцовское наследство.	(А) из-за того (Б) с того (В) с тем (Г) к тому
49. Ну и что, что простояли за билетом 3 часа, ... на какую выставку попали!	(А) зато (Б) хотя (В) да и (Г) к тому же

50. У меня нет иного выбора, ... применить силу.	(А) если бы (Б) кроме как (В) вместо того чтобы (Г) в связи с тем что
51. Не представляю, на что Ольга живёт: ... работы приличной, ... мужа богатого.	(А) то ли ..., то ли ... (Б) не то ..., не то ... (В) ни ..., ни ... (Г) да ..., да ...
52. Андрей ... обращался ко мне, ... рассуждал сам с собой.	(А) не настолько ..., сколько ... (Б) не настолько ..., что (В) не столько..., хотя ... (Г) не столько ..., сколько ...
53. ... тебе выпал счастливый билет, ... воспользуйся им.	(А) Раз ..., то и ... (Б) Поскольку ..., насколько ... (В) Насколько ..., что ... (Г) Как ..., так и ...

Задание 5. Закончите предложение, выбрав правильный вариант.

54. Анна собралась было надеть новый костюм,	(А) и всё-таки надела его (Б) и не надела его (В) но не надела его (Г) и надела бы его
55. Будь у Димы возможность прервать работу,	(А) он воспользовался ею (Б) он бы воспользовался ею (В) он всё-таки воспользуется ею (Г) он не воспользуется ею

<p>56. Современное поколение склонно скорее уступить доводам рассудка,</p>	<p>(А) чтобы подчиниться велению сердца (Б) либо подчиниться велению сердца (В) нежели подчиниться велению сердца (Г) если бы подчиниться велению сердца</p>
--	---

Задание 6. Выберите правильный вариант ответа.

<p>57. У нас с братом совершенно ... вкусы.</p>	<p>(А) разнообразные (Б) различные (В) разные</p>
<p>58. Этот горный массив сформировался в ... прошлом.</p>	<p>(А) дальнем (Б) далёком (В) удалённом</p>
<p>59. Все хвалили меня, но я был ... собой.</p>	<p>(А) не удовлетворён (Б) неудовлетворённый (В) неудовлетворителен</p>
<p>60. Каждый вечер младший брат выносит мусор, это его... .</p>	<p>(А) обязательство (Б) обязательность (В) обязанность</p>
<p>61. Идейное ... русской литературы трудно переоценить.</p>	<p>(А) наследство (Б) наследие (В) наследование</p>
<p>62. От этого концерта мы все получили неизгладимое</p>	<p>(А) чувство (Б) удовольствие (В) впечатление</p>
<p>63. Социологи утверждают, что семья — это ... общества.</p>	<p>(А) основа (Б) основатель (В) основание</p>
<p>64. Мне казалось, что он ... к моим советам.</p>	<p>(А) выслушивает (Б) заслушивает (В) прислушивается</p>

65. Эту куртку я не возьму: чемодан и так уже	(А) набит (Б) пробит (В) перебит
66. Олег ничего не ответил мне, всецело ... в свои мысли.	(А) погружён (Б) погружаясь (В) погружённый
67. В новом роскошном платье Света выглядела	(А) потрясающей (Б) потрясающе (В) потрясённо
68. Почему Вы не явились на заседание? Вы же были	(А) предупреждённые (Б) предупреждены (В) предупредительны
69. Встреча была перенесена ... болезни руководителя.	(А) от (Б) согласно (В) вследствие (Г) в силу
70. ... неблагоприятному прогнозу погоды мы всё же отправились в горы.	(А) Вопреки (Б) Из-за (В) В силу (Г) Благодаря
71. Чего ни сделаешь ... выздоровления близкого человека!	(А) вследствие (Б) ввиду (В) в силу (Г) ради
72. Мы ... за разговором и не заметили, как стемнело.	(А) просидели (Б) засиделись (В) посидели (Г) насиделись
73. Не понимаю, почему они так плохо с тобой ...?	(А) сошлись (Б) разошлись (В) пришлись (Г) обошлись

74. Матвей ко всем ... со своими идеями.	(А) лезет (Б) приносит (В) вносит (Г) залезает
75. Мы ... на сына большие надежды.	(А) полагаем (Б) излагаем (В) возлагаем (Г) обращаем

Задание 7. Выберите вопросительное слово, соответствующее по смыслу выделенному фрагменту предложения.

76. Выступающий произнёс заранее подготовленную речь скороговоркой .	(А) Когда? (Б) Какую? (В) Зачем? (Г) Как?
77. Утомлённые долгой дорогой, мы продолжали свой путь.	(А) Почему? (Б) Каким образом? (В) Какие? (Г) Как?
78. Он решился опубликовать личную переписку, стремясь отстаивать свою правоту.	(А) Зачем? (Б) Как? (В) Каким образом? (Г) При каком условии?

Задание 8. Выберите все правильные варианты.

79. Мне не симпатичен этот человек, он всегда такой	(А) ироничный (Б) циничный (В) насмешливый (Г) смехотворный
80. Участники совещания пришли к выводу, что вкладывать деньги в этот проект	(А) безнравственно (Б) безнаказанно (В) необдуманно (Г) безответственно

81. ... славится вековыми лесами.	(А) Наша окраина (Б) Наш край (В) Наша местность (Г) Наша область
82. В отсутствие хозяев щенок ... много вещей.	(А) разбил (Б) сломал (В) расстроил (Г) разрушил

Задание 9. Выберите вариант ответа, характерный для газетно-публицистического стиля.

Награждение в Кремле

83. На следующей неделе в Кремле состоится ... наград.	(А) дарение (Б) вручение (В) раздача (Г) выдача
84. ... ожидается присутствие зарубежных гостей.	(А) На церемонии (Б) На встрече (В) На процессе (Г) На процедуре
85. Наград будут удостоены ... науки и искусства.	(А) работники (Б) работяги (В) служители (Г) деятели

Задание 10. Прочитайте текст-аннотацию. Впишите в матрицу подходящие по смыслу пропущенные слова в правильной форме.

Аннотация

Предлагаемое пособие (86) ... на 120–140 часов аудиторных занятий и (87) ... из 11 уроков. Пособие (88) ... усвоить основные правила произношения и научит (89) ... на основные бытовые темы. Книга (90) ... для студентов языковых курсов.

Задание 11. Установите смысловые соответствия между выделенным выражением и одним из вариантов ответа.

91. Даже в трудной ситуации важно не опускать руки .	(А) надеяться на удачу (Б) продолжать работу (В) постоянно тренироваться (Г) не впадать в отчаяние
92. У сестры модной одежды — куры не клюют .	(А) совсем немного (Б) хоть отбавляй (В) ей столько не нужно (Г) постоянно не хватает
93. Вот так новость! Ушам своим не верю!	(А) Я очень удивлён. (Б) Я очень огорчён. (В) Я очень возмущён. (Г) Я очень испуган.
94. Подумай как следует, чтобы потом локти себе не кусать .	(А) не потерять надежду (Б) не сердиться (В) не раскаиваться (Г) ничего не менять
95. Он здесь директором без году неделя .	(А) совсем недолго (Б) почти год (В) достаточно давно (Г) меньше недели
96. Алёне что ни предложишь, она всё принимает в штыки .	(А) всегда соглашается (Б) всегда отказывается (В) всегда возражает (Г) всегда сомневается
97. Вадим хотел сделать как лучше, но попал впросак .	(А) у него ничего не получилось (Б) всё сделал плохо (В) результат оказался для него неожиданным (Г) оказался в неловком положении

<p>98. — Ну так я уйду? — Скатертью дорога.</p>	<p>(А) Какая радость, что ты уходишь. (Б) Счастливого пути. (В) Пусть дорога будет лёгкой. (Г) Надеюсь, больше не встретимся.</p>
<p>99. Начальник требует, чтобы мы работали не покладая рук.</p>	<p>(А) с воодушевлением (Б) интенсивно (В) превосходно (Г) без перерыва</p>
<p>100. Игорь вечно валяет дурака.</p>	<p>(А) глупо поступает (Б) ведёт себя несерьёзно (В) падает на ровном месте (Г) говорит чепуху</p>

ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 100

1	А	Б	В	Г
2	А	Б	В	Г
3	А	Б	В	Г
4	А	Б	В	Г
5	А	Б	В	Г
6	А	Б	В	Г
7	А	Б	В	Г
8	А	Б	В	Г
9	А	Б	В	Г
10	А	Б	В	Г
11	А	Б	В	Г
12	А	Б	В	Г
13	А	Б	В	Г
14	А	Б	В	Г
15	А	Б	В	Г
16	А	Б	В	Г
17	А	Б	В	Г
18	А	Б	В	Г
19	А	Б	В	Г
20	А	Б	В	Г
21	А	Б	В	Г
22	А	Б	В	Г
23	А	Б	В	Г
24	А	Б	В	Г
25	А	Б	В	Г

26	А	Б	В	Г
27	А	Б	В	Г
28	А	Б	В	Г
29	А	Б	В	Г
30	А	Б	В	Г
31	А	Б	В	Г
32	А	Б	В	Г
33	А	Б	В	Г
34	А	Б	В	Г
35	А	Б	В	Г
36	А	Б	В	Г
37	А	Б	В	Г
38	А	Б	В	Г
39	А	Б	В	Г
40	А	Б	В	Г
41	А	Б	В	Г
42	А	Б	В	Г
43	А	Б	В	Г
44	А	Б	В	Г
45	А	Б	В	Г
46	А	Б	В	Г
47	А	Б	В	Г
48	А	Б	В	Г
49	А	Б	В	Г
50	А	Б	В	Г

51	А	Б	В	Г
52	А	Б	В	Г
53	А	Б	В	Г
54	А	Б	В	Г
55	А	Б	В	Г
56	А	Б	В	Г
57	А	Б	В	
58	А	Б	В	
59	А	Б	В	
60	А	Б	В	
61	А	Б	В	
62	А	Б	В	
63	А	Б	В	
64	А	Б	В	
65	А	Б	В	
66	А	Б	В	
67	А	Б	В	
68	А	Б	В	
69	А	Б	В	Г
70	А	Б	В	Г
71	А	Б	В	Г
72	А	Б	В	Г
73	А	Б	В	Г
74	А	Б	В	Г
75	А	Б	В	Г

76	А	Б	В	Г
77	А	Б	В	Г
78	А	Б	В	Г
79	А	Б	В	Г
80	А	Б	В	Г
81	А	Б	В	Г
82	А	Б	В	Г
83	А	Б	В	Г
84	А	Б	В	Г
85	А	Б	В	Г
86				
87				
88				
89				
90				
91	А	Б	В	Г
92	А	Б	В	Г
93	А	Б	В	Г
94	А	Б	В	Г
95	А	Б	В	Г
96	А	Б	В	Г
97	А	Б	В	Г
98	А	Б	В	Г
99	А	Б	В	Г
100	А	Б	В	Г

Проверьте по контрольной матрице на страницах 74–75, правильно ли Вы выполнили тест.

За каждое правильно сделанное задание Вы получаете 1 балл. Вы успешно прошли тест, если правильно выполнили 66 и более заданий. Если Вы не успели выполнить все задания за указанное время или правильно выполнили менее 66 заданий,

советуем Вам проанализировать допущенные ошибки, уточнить значения незнакомых слов, повторить грамматические темы, представляющие для Вас наибольшую трудность, и выполнить этот тест ещё раз.

Субтест 2. ЧТЕНИЕ

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — **60 минут**.

Тест состоит из 6 текстов и 25 заданий.

При выполнении заданий 21–25 можно пользоваться толковым словарём.

В каждом задании даны варианты выбора. Выберите правильный вариант ответа и отметьте соответствующую букву в матрице. Например:

А Б В (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А Б В (В — ошибка, Б — правильный вариант).

Инструкция к выполнению заданий 1–10

Прочитайте текст 1 (фрагмент дискуссии) и приведённые после него высказывания. Определите, какие предложения соответствуют содержанию текста (в матрице — графа А), а какие не обнаруживают такого соответствия (в матрице — графа Б).

При выполнении задания пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задания 1–10. Прочитайте текст 1 (фрагмент дискуссии). Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 1

В.: Говорить мы сегодня будем не о судьбе книги, а о судьбе читателя. Самая короткая рецензия в русской литературе принадлежит Гоголю: «Вот вышла в свет книжечка, живёт же где-то и

читатель её». Где же живёт современный читатель? Есть у многих убеждение, что большая эпоха читательская закончилась, что наступает иная эпоха, где чтение не будет одной из ключевых форм духовной работы, что чтение приобретает характер элитарной игры.

Ш.: Наблюдая современную жизнь, я начинаю задумываться: не присутствуем ли мы при уходе от книги? С грустью об этом говорю. С другой стороны, на протяжении веков человечество было совершенно безграмотным, то есть другая культура была. Почему не может прийти следующая культура?

С.: Да! У меня тоже есть соображения на этот счёт. Например, кино и телевидение могли бы помочь – тут никому не прикажешь, я понимаю, это коммерция, но могли бы помочь. Легко заметить, что большинство так называемых блокбастеров отечественных в сценарной основе не имеют хорошей литературы. Эта литература массовая.

А.: Андрей Белый говорил, что настоящий читатель читает не глазами, а губами, понимаете? Он артикулирует только что прочитанную строку, получая от неё наслаждение какое-то. Остальное — механический читатель. Раньше бросались к литературе, надеясь хотя бы в сонмище этих словес найти хоть что-то, какую-то информацию. И читатель, вот этот механический читатель, не зная вообще ничего, он бросался за каждым дуновением свежего ветерка и пытался что-нибудь найти. Поэтому так резко, когда рухнула вся эта структура идеологическая, резко так поднялись тиражи, а потом они упали. Почему? Совсем не потому, что не на что было купить. Они упали, потому что вокруг появилось колоссальное количество коммерческой литературы: авантюрная, сексуально-порнографическая и масса справочной литературы, масса политической литературы на любой вкус.

С.: Суть в том, что массовый читатель нас, наверное, не волнует, поскольку это скорее не читатель, это потребитель и таковым он всегда был. И вот смотрите, что произошло, если говорить о моём поколении писательском. Мы пришли, мы предложили разговор своему поколению, своим ровесникам, а им недосуг, потому что начало девяностых, мы помним, что было. Потом все стали ловить какие-то шансы, которые носились в воздухе в

виде денежных знаков, просто устраивать судьбу, просто выживать. По моим прикидкам, лет пятнадцать люди были заняты жизнестроительством. Не до нас им было. Вот мы и видим, я вижу своих читателей, а они нас — нет. У меня ощущение, что этой ситуации не поправишь, всё, мы их не вернём.

Ш.: Мне кажется, что нужно бороться. То есть я был так воспитан, я читатель, для меня книга — это святое. Я тупо и упорно заставляю своих детей читать, чего они страстно избегают всячески. Мне это удастся каким-то образом. Хотя я для себя начинаю открывать какие-то вещи, очень интересные. Во-первых, часть литературы, которая для меня была очень ценной, она, видимо, умерла для молодого поколения. Тут не имеет значения, упали тиражи, не упали. Они могут в какой-то момент и подняться. И в этом случае не имеет значения, была советская власть, турецкая или ещё какая-то. Дело в том, что приходит поколение, которое в принципе воспитывается совсем в других уже нормах. Оно воспитывается визуальной культурой. Появился компьютер, понимаете.

С.: Право писателя, абсолютное право, которое никто не может оспаривать, не обращать внимания на широкую публику и ориентироваться только на своего читателя. Это для меня вопрос не обсуждаемый. Но если мы все, книжные люди, образованная часть общества, люди, которые профессионально ответственны за то, что проистекает сегодня в современном обществе, если мы примем эту позицию, то тогда мы должны понимать и отдавать себе отчёт, к чему это приведёт. Когда пространство современной книжной культуры начнёт постепенно съёживаться, как шагреновая кожа, она начнёт задыхаться в этом дичающем и деградирующем обществе.

Г.: Русский читатель сегодня — это что-то вроде леса. Он там где-то растёт, мы его рубим, рубим... Ну, сколько ещё ухватим? Я абсолютно уверен, что читателя нужно заново создавать, лес нужно сажать. И если этого не делать, то я вижу картину, при которой русский читатель — вот он есть, а так немножко порубили — и кончился.

С.: Чтение перестало быть культурной нормой. Невозможно было представить себе дом, в котором не было бы книг, а сегод-

ня только пятьдесят два процента наших людей, взрослого населения, книги вообще не покупают. И даже если эти люди не читали эти книги и мы смеялись над ними и говорили, что это престижные вещи, что вы подбираете книги под цвет обоев и так далее. Но тем не менее люди понимали: они, собирая книги, демонстрировали свою верность определенной традиции, и дети росли в окружении этих книг.

В.: Я, в отличие от вас, глубоко убежденный оптимист. Я абсолютно уверен, что если не произойдет экономического обвала, книги будут гораздо активнее и охотнее продаваться и покупаться. Мы знаем, кто пошёл в книжный бизнес. Серьёзные бизнесмены становятся владельцами книжных сетей. А это означает, что они будут продаваться.

В ходе дискуссии были высказаны следующие мнения:

1. Человечество не может обходиться без книг.
2. Падение интереса к литературе — естественный процесс.
3. Кино и телевидение могут пробуждать интерес к литературе.
4. Количество читающих снизилось из-за дороговизны книг.
5. Во времена Советского Союза книга была основным источником информации.
6. Связь писатель — читатель оборвалась.
7. Тяга к литературе в России всегда была выше заботы о хлебе насущном.
8. В прежние времена не читать было стыдно.
9. Интерес к чтению не зависит от внешних факторов.
10. Судьба книжного рынка в России не зависит от того, в чьих руках находится издательское дело.

Инструкция к выполнению заданий 11–17

Прочитайте текст 2 — ответы известного тележурналиста Владимира Познера корреспонденту и реплики самого корреспондента. Найдите реплики корреспондента, соответствующие ответам В.В. Познера.

Обратите внимание на то, что реплик корреспондента больше, чем ответов.

Внесите в матрицу правильный вариант ответа.

При выполнении задания пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задания 11–17. Прочитайте текст 2 — реплики-ответы и возможные вопросы корреспондента. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 2

Ответы известного тележурналиста Владимира Познера корреспонденту радиостанции.

11	<p>— ...</p> <p>— Ну, Вы смеётесь, 40 лет — это потрясающий возраст. Вы знаете, жизнь, конечно, не начинается, но она имеет совершенно другие краски, она другая. Я считаю, что молодость — замечательная пора. И я бы не возражал возвратиться туда, но только чтобы был уже этот же опыт.</p>
12	<p>— ...</p> <p>— Это, на мой взгляд, несчастные люди, потому что это люди, которые не нашли себя в работе. На самом деле им эта работа приелась, они мечтают о том, чтобы уйти на пенсию. Мне кажется, что одно из условий быть молодым внутренне — это любить свою работу, получать удовольствие. Потерять интерес к жизни, по-моему, — это самое страшное, что может быть.</p>
13	<p>— ...</p> <p>— Вы имеете в виду Америку, Францию и Россию. Ну, во-первых, я долго жил в разных странах. Второе — это, конечно, мои родители. Мама француженка, папа — русский еврей из Санкт-Петербурга. И это сыграло свою роль. Но, кроме того, ещё и люди, с которыми я потом общался, сыграли колоссальную роль в этом смысле, так что здесь сочетание многих обстоятельств.</p>

14	<p>— ...</p> <p>— Наверное, это правда. У кого как. Но мне кажется, что в любом случае нужно чего-то очень хотеть, чтобы это случилось. Я очень хотел работать журналистом не для заграничной публики, не как пропагандист, а для той страны, в которой я жил и живу. И я дождался этого. Хотя это было очень поздно. Надо уметь ждать. И надо очень хотеть.</p>
15	<p>— ...</p> <p>— Это, прежде всего, попытка раскрыть человека. Он должен понимать, во-первых, что мне интересно, что я не тяну одеяло на себя, ведь эта программа не обо мне; во-вторых, что я совершенно не стремлюсь его подловить, задавить, показать, что он идиот. У меня нет этих устремлений. А в-третьих, он должен видеть, что я его слушаю, а не смотрю по сторонам в ожидании, когда он скорее кончит ответ. И тогда получается разговор.</p>
16	<p>— ...</p> <p>— Никогда. И даже когда был посол США и его помощник... Помощник попросил: а нельзя ли заранее? Я сказал, что нельзя. И они согласились.</p>
17	<p>— ...</p> <p>— Ну... Вы знаете, я хочу, чтобы были программы, значимые для России. И люди интересные, значимые. Они могут иметь отношение к какому-то событию, сейчас происходящему, а могут и не иметь. Не это главное. Скажем, тот же Радзинский. Просто я считаю, что он крайне интересный человек.</p>

Реплики корреспондента:

А.: Профессия журналиста всегда считалась модной. А что Вас привело в журналистику?

Б.: Что Вам позволяет всегда оставаться молодым душой?

В.: Найдётся немало желающих поспорить с тем, что и в 40, и в 50, и в 75 лет жизнь только начинается. Каково Ваше мнение?

Г.: Для Вас сейчас интервью — это дуэль или разговор с собеседником?

Д.: Как Вам удалось найти подход к Эдварду Радзинскому?

Е.: Видят ли гости вопросы к эфиру заранее?

Ж.: Вы смогли в себя вместить три величайших культуры. Это больше влияние родителей или всё же это больше саморазвитие и самообразование?

З.: Как, по какому принципу Вы отбираете тех людей, которых Вы приглашаете на свои передачи?

И.: Насколько я знаю, в Вашей семье переплелись разные культуры. Вы не могли бы сказать несколько слов о своих родителях?

К.: Говорят, что есть люди, у которых лучше складывается первая половина жизни, а у кого-то лучше вторая. Вы с этим согласны?

Л.: Дело, наверное, не в возрасте как таковом, а в интересе к жизни. Но ведь некоторые люди, которые достигают пенсионного возраста, уходят на пенсию и считают, что уже всё. Не так ли?

Инструкция к выполнению заданий 18–20

Прочитайте тексты 3, 4, 5.

Ваша задача — **выбрать** из каждого текста по одному абзацу в соответствии с заданием.

Отметьте правильный вариант ответа в матрице.

При выполнении заданий пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения заданий — **до 15 минут**.

Задания 18–20. Выберите из каждого текста один абзац, в котором речь идёт о том, что является объектом авторского права.

Задание 18.

Текст 3

А.: Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникнове-

ния и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения.

Б.: Создание так называемых производных произведений, то есть созданных на основе уже существующих произведений, — это одно из исключительных прав автора оригинального произведения. Если Вы пишете рассказ, используя героев чужого рассказа, то Вам необходимо получить разрешение автора оригинального произведения.

В.: Авторские права представляют собой одну из форм защиты интеллектуальной собственности, совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства. Авторское право распространяется на вышеуказанные произведения, независимо от их назначения и достоинства, а также способов выражения.

Задание 19.

Текст 4

А.: Не менее важно при обращении в издательство заключить типовой авторский договор об издании книги, который предусматривает способы использования произведения, а также может послужить одним из доказательств ваших авторских прав.

Б.: Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц (соавторство), принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

В.: Авторское право распространяется как на обнародованные произведения, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме. Авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты.

Задание 20.

Текст 5

А.: Если новизна и оригинальность присутствуют в произведении, то оно подлежит защите, и использование его возможно только с согласия автора (авторов) или уполномоченных ими лиц. При этом не имеет абсолютно никакого значения, обозначил ли сам правообладатель свой интерес посредством проставления знака ©.

Б.: «Знак охраны авторского права», который состоит из латинской буквы «С» в окружности, размещенный в выходных данных напечатанной книги, информирует о наличии исключительных авторских прав на произведение (перевод, иллюстрации и т. п.).

В.: В случае возникновения спора доказывание авторства может вызвать определенные сложности. Поэтому автору произведения целесообразно сохранять доказательства собственного авторства: черновики, наброски, другие материалы.

Инструкция к выполнению заданий 21–25

Вам предъявляется текст 6 — отрывок из художественного произведения.

Ваша задача — прочитать текст и задания после него. Выберите правильный вариант ответа и отметьте его в матрице.

При выполнении задания можно пользоваться толковым словарём русского языка.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задания 21–25. Прочитайте текст 6 — фрагмент рассказа Б. Пастернака «Охранная грамота» и выполните задания после текста в соответствии с инструкцией.

Текст 6

Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней — Скрябина. Музыкально лепетать я стал незадолго до первого с ним знакомства. К его возвращению в Москву я был учеником

поныне здравствующего композитора. Говорили мне всякое, всё равно жизни вне музыки я себе не представлял.

Но у меня не было абсолютного слуха. Отсутствие качества, ни в какой связи с общей музыкальностью не стоящего, не давало мне покоя. Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. Но музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось всё, что было самого суеверного и самоотречённого во мне.

У меня было несколько серьёзных работ. Теперь их предстояло показать моему кумиру. Устройство встречи, столь естественной при нашем знакомстве домами, я воспринимал с обычной крайностью. Этот шаг, который при всяких обстоятельствах казался бы мне навязчивым, в настоящем случае вырастал в моих глазах до какого-то кощунства. И в назначенный день, направляясь в Глазовский, где временно проживал Скрябин, я не столько вёз ему свои сочинения, сколько давно превзошедшую всякое выражение любовь и свои извинения в воображаемой неловкости, невольным поводом к которой себя создавал.

С перехваченной от волнения глоткой я мямлил что-то отсохшим языком и запивал свои ответы частыми глотками чаю. Я двигал бровями, кивал, улыбался, и всякий раз, как я дотрагивался у переносицы до складок этой мимики, в руке у меня оказывался судорожно зажатый платок, которым я вновь и вновь отирал со лба крупные капли пота. Моя тревога улеглась, когда, перейдя залу, я очутился у рояля.

Первую вещь я играл ещё с волнением, вторую — почти справясь с ним, третью — поддавшись напору нового и непредвиденного. Случайно взгляд мой упал на слушавшего.

Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом — брови, наконец, поднялся и сам, и, сопровождая изменения мелодии неуловимыми изменениями улыбки, поплыл ко мне. Всё ему нравилось. Он сразу пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. Он

подсел к роялю, чтобы повторить один из понравившихся ему эпизодов. Оборот был сложен, и я не ждал, чтобы он воспроизвёл его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так меня мучивший все эти годы, брызнул из-под его рук, как его собственный.

Я вздрогнул и задумал надвое. Если на признание он возразит мне: «Боря, но ведь этого нет и у меня», тогда — хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. Если же речь в ответ зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настройщиках и так далее, — но я уже приступал к тревожному предмету и, перебитый на полуслове, уже глотал в ответ: «Абсолютный слух? После всего, что я сказал Вам? А Вагнер? А Чайковский? А сотни настройщиков, которые наделены им?..»

Мы прохаживались по залу. Он говорил о том, когда, зачем и как надо писать. В образцы простоты, к которой всегда надо стремиться, он ставил свои новые сонаты, ославленные за головолломность. Примеры предосудительной сложности приводил из банальнейшей романсной литературы. Парадоксальность сравнения меня не смущала. Я соглашался, что многословье кажется доступным, потому что оно бессодержательно. А тем временем я думал о происшедшем. Отчего он отказал мне в том простейшем ответе, которого я так ждал? Это его тайна. Как одолел он в юности свои сомненья? Это тоже его тайна, она-то и возводит его на новую высоту.

Я не знал, прощаясь, как благодарить его. Что-то подымалось во мне. Что-то плакало, что-то ликовало.

Я вспомнил о родителях и об их нетерпеливо готовящихся расспросах. Моё сообщение никакого смысла, кроме радостнейшего, иметь не могло. Тут я впервые как к факту отнёсся к счастливым событиям дня. Как ни возбуждала весть, которую я нёс домашним, на душе у меня было спокойно. Я шёл переулками, чаще надобности переходя через дорогу. Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, ещё накануне казавшийся навсегда прирождённым. Я шёл, с каждым поворотом всё больше прибавляя шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой.

21. Музыка для героя была
(А) основным делом его жизни
(Б) необходимым занятием
(В) предметом поклонения
22. Герой рассказа давно знал композитора Скрябина, поскольку
(А) их семьи дружили
(Б) был в детстве его учеником
(В) их семьи жили по соседству
23. Во время визита к композитору герой рассказа надеялся
(А) развеять свои сомнения и беспокойства
(Б) получить оценку своего творчества
(В) продемонстрировать свой исполнительский талант
24. Разговор с композитором
(А) утвердил героя в сознании своих незаурядных способностей
(Б) удивил парадоксальностью суждений о музыкальной форме
(В) перевернул представления героя о своём предназначении
25. Авторское внимание сконцентрировано на
(А) образе известного композитора
(Б) переживаниях и сомнениях рассказчика
(В) противопоставлении двух композиторов

ЧТЕНИЕ

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б									
2	А	Б									
3	А	Б									
4	А	Б									
5	А	Б									
6	А	Б									
7	А	Б									
8	А	Б									
9	А	Б									
10	А	Б									
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
18	А	Б	В								
19	А	Б	В								
20	А	Б	В								
21	А	Б	В								
22	А	Б	В								
23	А	Б	В								
24	А	Б	В								
25	А	Б	В								

Проверьте по контрольной матрице на странице 76, правильно ли Вы выполнили тест.

Оценка заданий:

- задания 1–10 — по 3 балла,
- задания 11–17 — по 5 баллов,
- задания 18–20 — по 15 баллов,
- задания 21–25 — по 8 баллов.

Вы успешно прошли тест, если набрали 99 баллов и более. Если Вы получили менее 99 баллов, советуем Вам выполнить эту часть теста ещё раз.

Субтест 3. АУДИРОВАНИЕ

В процессе подготовки к аудированию мы советуем Вам сначала определить, насколько хорошо Вы понимаете звучащую речь на слух. Для этого 1 раз прослушайте аудиоматериалы субтеста и выполните задания к ним, отметив свой вариант ответа в матрице. Проверьте по контрольной матрице, правильно ли Вы выполнили задания.

Если у Вас будет много ошибок (более 9), сначала прочитайте материалы субтеста на стр. 54–59, а потом ещё раз выполните задания к ним.

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста (35–40 минут) определяется временем предъявления аудио- и видеоматериалов и временем выполнения заданий.

Тест состоит из 25 заданий.

Перед прослушиванием каждого текста Вы получаете инструкцию и задания. Выберите правильный вариант ответа и отметьте его в матрице. Например:

А Б В (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А Б В (В — ошибка, Б — правильный вариант).

Пользоваться словарём не разрешается.

Инструкция к выполнению заданий 1–4

Задания 1–4 выполняются после прослушивания начальных реплик диалога.

Время выполнения заданий — **до 5 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 1–4. Прослушайте начальные реплики диалога двух людей при их встрече и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(Звучит диалог.)

1. В словах говорящего звучит
(А) возмущение
(Б) осуждение
(В) пренебрежение
2. Результаты конкурса
(А) разочаровали говорящего
(Б) не вызвали удивления
(В) были предсказуемыми
3. Слова говорящего
(А) содержат жаргонизмы
(Б) содержат элементы просторечия
(В) принадлежат нейтральному стилю речи
4. Говорящий считает присуждение премий ... мероприятием.
(А) целесообразным
(Б) сомнительным
(В) бессмысленным

Инструкция к выполнению заданий 5–11

Задания 5–11 выполняются после просмотра видеозаписи.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Время просмотра — **до 3 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 5–11. Посмотрите фрагмент кинофильма «Мурсорщик» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(Демонстрируется фрагмент фильма.)

5. Герой и героиня фильма
 - (А) едва знакомы
 - (Б) встречались в детстве
 - (В) деловые партнёры

6. Внешний вид гостя показался героине
 - (А) привлекательным
 - (Б) значительным
 - (В) удивительным

7. По словам героини, она приехала в незнакомый город
 - (А) с познавательной целью
 - (Б) от нечего делать
 - (В) по служебным делам

8. По мнению героя, в школьные годы его собеседница
 - (А) отличалась мечтательностью
 - (Б) проявляла задатки лидера
 - (В) была крайне агрессивной

9. Герой фильма предполагает, что героиня
 - (А) всю жизнь прожила в столице
 - (Б) предпочитает провинциальную жизнь
 - (В) скрывает, где прошло её детство

10. Речь мужчины
 - (А) является стилистически нейтральной
 - (Б) соответствует разговорному стилю
 - (В) содержит элементы книжного стиля

11. Во время разговора герои ведут себя
 - (А) раскованно
 - (Б) настороженно
 - (В) непринуждённо

Инструкция к выполнению заданий 12–18

Задания 12–18 выполняются после прослушивания аудиозаписи монолога.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Время звучания аудиотекста — **до 3 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 12–18. Прослушайте отрывок из выступления академика Д.С. Лихачёва на съезде народных депутатов и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(Звучит аудиотекст.)

12. По мнению выступающего, приоритетом в области культуры является

- (А) школьное воспитание и образование
- (Б) наличие современных библиотек
- (В) государственная программа развития культуры

13. Академик Д. Лихачёв считает, что в основе национальной вражды —

- (А) низкий культурный уровень
- (Б) недостатки воспитания в семье
- (В) неэффективность социальных законов

14. По мнению Д. Лихачёва, творческой работе учителя препятствует

- (А) низкий уровень зарплат
- (Б) низкий социальный статус
- (В) избыток регламентирующих документов

15. Говоря об источниках финансирования людей гуманитарных профессий, Д. Лихачёв предлагает

- (А) понизить зарплату чиновников до среднего уровня
- (Б) уменьшить число работников административных органов
- (В) добиться продуктивной работы чиновников

16. Основная цель выступления оратора
(А) предложить пути решения существующих проблем
(Б) осудить деятельность работников министерства
(В) заострить внимание на наболевших проблемах
17. Оратор предстаёт в роли
(А) равнодушного гражданина страны
(Б) общественного порицателя и морализатора
(В) критически настроенного аналитика
18. Речь академика Д. Лихачёва
(А) выдержанна и спокойна
(Б) эмоциональна и образна
(В) суха и прагматична

Инструкция к выполнению заданий 19–25

Задания 19–25 выполняются после просмотра видеозаписи.

Время звучания текста — **до 3 минут**.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 19–25. Посмотрите фрагмент передачи об актрисе Юлии Рутберг. Выберите правильный вариант ответа.

(Демонстрируется видеозапись.)

19. Юлия недовольна тем, что в современном театре
(А) у режиссёров низкий профессиональный уровень
(Б) все режиссеры ставят только модные спектакли
(В) постоянно повышается стоимость билетов
20. Упомянув о прибабасах в спектаклях, Юлия хотела сказать, что ...
(А) на сцене слишком много ненужных трюков
(Б) режиссёры ищут и находят интересные решения
(В) режиссёры слишком увлечены внешними эффектами

21. В своих высказываниях Юлия выступает как человек,
(А) абсолютно доверяющий режиссёрам
(Б) критически относящийся к миру театра
(В) отрицательно оценивающий премии
22. Говоря о спектаклях, которые «кушает тётя Маня», Юлия имела в виду, что
(А) спектакли должны нравиться простым людям
(Б) нельзя ориентироваться на примитивные вкусы
(В) массовый зритель с удовольствием ходит в театр
23. Юлия стремится к поискам, потому что
(А) по характеру она азартный человек
(Б) мечтает о престижной премии
(В) имеет склонность к авантюрам
24. Ю. Рутберг считает, что при правильном отношении к жизни человек должен уметь
(А) решительно рвать со своим прошлым
(Б) не вспоминать о непорядочных людях
(В) видеть в прошлом позитивные моменты
25. Автор передачи хочет представить Юлию как
(А) успешного, прагматичного человека
(Б) творческую, ищущую личность
(В) идеалистку, осуждающую современную мораль

АУДИРОВАНИЕ**РАБОЧАЯ МАТРИЦА**

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В
19	А	Б	В
20	А	Б	В
21	А	Б	В
22	А	Б	В
23	А	Б	В
24	А	Б	В
25	А	Б	В

Проверьте по контрольной матрице на странице 77, правильно ли Вы выполнили тест.

За каждое правильно сделанное задание Вы получаете 6 баллов. Вы успешно выполнили тест, если набрали 99 баллов и более.

Если Вы получили менее 99 баллов, советуем Вам ещё раз прослушать материалы теста и выполнить задания.

ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ»

Задания 1–4.

— Привет! Ты телевизор, случайно, вчера не смотрел?

— Да, посмотрел... Столько талдычили про эту премию «Тэффи». Думал, по правде бороться будут, а они заранее всё поделили. Не конкурс, а цирк. Все премии «Первый канал» заграбастал. А уж как важничали, порядочных из себя строили. Вот и смотри их после этого!

Задания 5–11.

Она: Добрый... вечер. А вот у Вас вот это вот?

Он: Чтобы лучше Вас видеть.

Она: Пожалуйста.

Он: Так что же, позвольте полюбопытствовать, привело Вас в наш скромный городок? Семейный долг, стремление припасть к корням или служебный энтузиазм?

Она: Гораздо проще. Русская хандра. День похож на день. Жизнь предсказуема до мелочей. Еду куда глаза глядят. Господи. За Вами начала говорить стихами. Семейный долг, стремление припасть. Гораздо проще: русская хандра. Пятистопный ямб, кажется?

Он: Хорей.

Она: М-м...

Он: Угу.

Она: Может быть, просто откроете шампанское?

Он: Легко. С вашего позволения — текила. Не люблю сладкое и газированное.

Она: А сколько градусов?

Он: 45.

Она: Напьётесь и хулиганить будете.

Он: Избави Бог.

Она: За знакомство.

Он: За знакомство. Ну, вот и познакомились. Кстати, как Вас зовут?

Она: Оля.

Он: Коля.

Она: Вы давно в этом городе?

Он: 2 года.

Она: А до этого?

Он: До этого... жил в другом.

Она: Понятно. О чём будем говорить?

Он: О детстве.

Она: Почему?

Он: Русская сентиментальность. Рано или поздно мы с Вами всё равно добредём до детства.

Она: Начинай.

Он: А давайте сыграем в мою любимую игру. М-м? Я буду рассказывать о Вас, а Вы — обо мне.

Она: Забавно. Я слушаю.

Он: Итак, Вы родились и до самого выпускного вечера жили в крошечном городке, похожим на этот.

Она: Что, неистребимая провинциальность?

Он: Вы знаете, в этой игре единственное правило — ничего не спрашивать, но на первый раз я Вам отвечу. Вы слишком откровенно ненавидите провинцию и при каждом удобном случае подчёркиваете свою столичность.

Она: Хм.

Он: В детстве Вы презирали девчонок, играли с мальчишками в войну, причём, всегда были командиром. А когда выбирали не Вас, гордо уходили и ждали, когда Вас позовут обратно. Дрались Вы наравне с мальчишками, но всегда побеждали, потому что в отличие от них ещё умели царапаться и кусаться. Интересная игра?

Задания 12–18.

Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой её части. Я внимательно изучал предвыборные платформы депутатов. Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слова «культура».

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы. Не выполняются указы, и не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, а также огромные проекты, стоящие миллионы.

Низкая культура страны отрицательно сказывается на общественной жизни, государственной работе, на наших международных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны.

К сожалению, в отношении культуры действует ещё «остаточный» принцип. Об этом свидетельствует даже Академия наук, где гуманитарной культуре отведено последнее место.

О крайне низком состоянии культуры свидетельствует, во-первых, состояние памятников культуры и истории. Во-вторых, это состояние музеев, состояние образования, в первую очередь — среднего и начального, когда закладывается культура человека.

Начну с библиотек. Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, научных учреждений, но если библиотеки есть, если они не горят, не заливаются водой, имеют помещения, оснащены современной техникой, возглавляются не случайными людьми, а профессионалами, культура не погибнет в такой стране. Между тем наши важнейшие библиотеки в Москве, Ленинграде и в других городах горят, как свечи. Районные библиотеки часто закрываются, потому что нужны их помещения для других целей.

Библиотечные работники, которые должны воспитывать людей, рекомендовать книгу, получают нищенскую зарплату. Между тем Россия в XIX веке — вопреки мифу о её якобы отсталости — была самой передовой библиотечной державой мира.

Теперь о музеях. Здесь аналогичная картина — допотопная техническая оснащённость. Зарплата работников, обращённых к человеку, — не администраторов, а реставраторов, хранителей, экскурсоводов — недопустимо низка. А они, именно они, — настоящие энтузиасты.

Школы у нас — опять-таки та же картина. Детей и педагогов сейчас надо просто защищать. Учителя школ не имеют должного авторитета, не имеют возможности пополнять свои знания. Преподавание душится различными программами, регламентирующими указаниями и низкого качества методиками. Преподавание в средней школе — это, прежде всего, воспитание. Это творчество педагога, а творчество не может быть вне свободы. Поэтому учитель должен иметь возможность вне программы рассказать ученикам о том, что он сам ценит и любит, прививать любовь к литературе, к искусству.

Вы скажете, откуда взять деньги, чтобы повышать уровень жизни людей, чьи профессии обращены к человеку, а не к вещам. Я реалист. Рискую нажать себе врагов, скажу. Первое. Надо сократить — и очень решительно — чрезвычайно разросшийся и хорошо обеспеченный административный аппарат всех учреждений культуры и министерств. Пусть составители методичек сами преподают по своим методикам и выполняют эти указания, пусть они охраняют памятники, пусть они водят экскурсии, то есть пусть работники министерств работают.

Необходимо отчислять на культуру больше средств от сокращения военных расходов, от сокращения материальной помощи другим странам.

Я утверждаю, что низкое состояние культуры и нравственности, рост преступности сделают бесплодными все наши усилия в любой области. Нам не удастся реформировать экономику, науку, общественную жизнь, если наша культура будет находиться на нынешнем уровне.

Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь, понизится преступность. Возрастет, в частности, и порядочность общественных деятелей.

Судьба Отечества в ваших руках, а она в опасности.

Задания 19–25.

Ведущая: Юля недолго думала, кем стать в этой жизни: творческая судьба у неё была на роду написана. Искусству посвятили себя не только её родители. Бабушка когда-то была известной танцовщицей, неподражаемо исполняла народные танцы. Дедушка — артистом балета Большого театра. Поэтому отдать свою жизнь сцене Юля решила уже лет в 12.

И Юля состоялась. Сегодня она признанный мастер.

Юлия: У меня к театру сегодня и в профессиональном, и в человеческом смысле очень много стало претензий. Подмена произошла настоящих спектаклей модными, модными режиссерами, которые, в общем, профессией-то не владеют. Всё выворачивается наизнанку. Какие-то прибабасы сплошные... непонимание сути драматургии, которая берётся, и от этого дикое количество прибабасов, а скука смертная. Неумение работать с актёрами. Абсолютно. Вот я сейчас вижу, что на сцене выигрывают те актёры, которые получили школу. А с другой стороны, позиция худруков, что в репертуаре в основном остаются те спектакли, которые кушает тётя Маня: «А вот, а у зрителей это пользуется успехом, а билеты были по полторы, а сейчас по 2 тыщи...» А спектакли... такие жидкие щи... У меня остался один спектакль в театре Вахтангова — «Пиковая дама», это спектакль из того времени, спектакль Петра Фоменко, и я понимаю, зачем и куда я выхожу на сцену.

В.: Профессиональных побед у Юлии Рутберг немало. Она играет на сцене, снимается в популярных теле- и кинопроектах, выступает с сольными программами, пробует свои силы в режиссёрской профессии. И во всех своих начинаниях Рутберг отстаивает свои жизненные принципы.

Ю.: Сегодня какое-то такое... Да не сегодня, а уже давно наступило странное время: вообще человек всё больше и больше начинает замыкаться и уходить в себя, все стали до такой степени эгоистичными, что я даже не могу говорить об этом серьёзно. Это патология. Эгоизм дошёл до каких-то вселенских масштабов, то есть люди не способны стали думать о других. Буква «я», «мне», «моё», «для меня», «а меня это не интересует». Вот этот

страшный американизм, который вошёл в нашу жизнь. «Твои проблемы» — такого не было, так люди не разговаривали.

В.: Требовательная к себе и к своему окружению, Юлия Рутберг — необыкновенный романтик в личной жизни. Не раз она влюблялась, разочаровывалась и страдала. Её студенческий брак довольно быстро распался. В дальнейшем было ещё несколько попыток устроить свою личную жизнь.

Ю.: Нельзя вспоминать о прошлом как о том, что «вот этот — сволочь, а этот — гад, и вообще все мужики твари». Боже мой! Это кусок твоей жизни, я говорю, что раз перечеркнул, два перечеркнул, три... Ничего у тебя хорошего-то в жизни не было, ты сам своим отношением хоронишь свою жизнь. Да прекрасного было столько!

Я совершенно не боюсь каких-то поисков. Мне главное — с кем и во имя чего. Никогда в жизни не прогнозирую ни результатов, ни успехов. Мне совершенно всё равно, получу я звание или премии... Сейчас идёт с этим такой шабаш, всё давно нивелировано. Есть только одна премия, и где бы она не давалась, зал всегда встаёт. Это премия за честь и достоинство. И встают везде. Потому что выходят такие люди, что это не секунда существования, не спринтеры, это стайеры, это награда за прожитую жизнь. Вот это я понимаю. А всё остальное... Боже мой, совершенно это всё... игры, игры, придуманные самим человечеством. А мне нравятся другие игры, которые на сцене. Вот эти игры мне нравятся гораздо больше. Там и азарта больше, там и простора больше.

Субтест 4. ПИСЬМО

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста — **1 час 15 минут**.

Тест состоит из 3 заданий.

При выполнении теста разрешается пользоваться толковым словарём.

Инструкция к выполнению задания 1

Вам предъявлен печатный текст.

Ваша задача — **написать письмо-сообщение**, включающее анализ и оценку предъявленной в задании информации.

Объём предъявляемого текста — **400–500 слов**.

Время предъявления материала — **5 минут**.

Время выполнения задания — до **20 минут**.

Объём продуцируемого текста — **200–250 слов**.

Задание 1. Прочитайте текст и на основе прочитанного напишите письмо своему русскому знакомому, который интересуется проблемами организации досуга. При этом:

- сообщите об источнике информации;
- проанализируйте информацию, изложенную в статье;
- сообщите об изменениях в предпочтениях людей;
- изложите точки зрения специалистов на причины этих изменений и популярности нового вида досуга;
- опишите прогноз на будущее;
- выскажите своё отношение к информации, изложенной в статье.

ПУТЁВКА В БОМЖИ

В 90-е годы богатые и успешные люди стремились проводить свободное время в элитных клубах и на дорогих курортах, где им гарантировались комфорт, душевное спокойствие, общество представителей того же круга. Коллекционные вина, изысканная кухня, роскошные интерьеры были необходимы посетителю как

подтверждение его статуса и успешности, вселяли в него уверенность в себе и в своём безоблачном будущем.

В отличие от предыдущего десятилетия, сейчас наблюдается совершенно иная тенденция. Среди состоятельных москвичей всё большую популярность приобретает не совсем обычное развлечение, а именно «игры в маргиналов». Ещё недавно такие игры пользовались популярностью только у владельцев и топ-менеджеров крупных компаний, но в последнее время к новому развлечению стали приобщаться и те, кто относит себя к среднему классу.

Можно говорить о возникновении целого направления в индустрии развлечений. Сразу несколько столичных развлекательных агентств предлагают неплохо устроенным в жизни, обеспеченным людям на время перевоплотиться в тех, кто оказался на самом дне, причём выбор последних огромен. Уставшие от собственного благополучия любители острых ощущений могут приобрести недельный тур в армию с настоящей дедовщиной или в тюрьму, стать на два часа уличным музыкантом, официанткой, проституткой, душевнобольным или человеком без определённого места жительства (бомжем).

Удовольствие не из дешёвых. В среднем экстремальный туризм на социальное дно обходится клиенту в несколько тысяч долларов. Как утверждают организаторы, большая часть этой суммы расходуется на обеспечение безопасности, поскольку на случай непредвиденных обстоятельств игроков всегда сопровождает охрана. Действительно, приходится ограждать клиентов от рэкета, нападений настоящих преступников или даже (как при игре в бомжей) договариваться с милицией о том, чтобы их не задерживали.

Психологи и социологи считают, что мода на подобные развлечения свидетельствует о том, что уровень жизни людей повысился, они приобрели чувство социальной защищённости, в результате чего начали с юмором относиться к тому, что ещё не так давно, в начале 90-х, вызывало ужас.

Психотерапевт Борис Шапиро, проректор Московской высшей школы социальных и экономических наук, называет это явление синдромом Пэрис Хилтон. По словам Пэрис Хилтон, она

только после тюремного заключения смогла оценить все преимущества своего положения. Так и российские бизнесмены, считает Шапиро, смогут больше ценить то, что имеют, и получать больше удовольствия от жизни, побывав в шкуре социально менее успешного персонажа, ведь все обеспеченные люди рано или поздно сталкиваются с такой проблемой, как банальная скука.

Коллега Бориса Шапиро психотерапевт Анна Соболева полагает, что богатым людям недостаёт истинных переживаний. Дело в том, утверждает Соболева, что в этой среде существуют жёсткие нормы поведения, под влиянием которых теряются сначала возможность, а потом и навык проявления собственных эмоций. Так люди перестают чувствовать себя «настоящими», и для того чтобы понять, кто они такие на самом деле, им необходимо, хотя бы на время, избавиться от привычных норм и правил.

Набирающий силу экономический кризис может снова внести коррективы во вкусы и предпочтения обеспеченных людей. Существовая в условиях постоянной угрозы лишиться работы, состояния, бизнеса, привычных уже материальных благ, человек вряд ли захочет примерять на себя маску того, кто в действительности лишён всего этого. Возможно, агентствам, специализирующимся на «играх в маргиналов», в будущем придётся менять свой профиль.

(По материалам журнала «Русский Newsweek»)

Инструкция к выполнению задания 2

Вам предъявлен печатный текст.

Ваша задача — на основании прочитанного **составить информационное сообщение делового характера.**

Объём предъявляемого текста — **300–350 слов.**

Время предъявления материала — **5 минут.**

Время выполнения задания — до **15 минут.**

Объём продуцируемого текста — **50–70 слов.**

Задание 2. Прочитайте текст, составленный по материалам статьи обозревателя газеты «Экономика и жизнь», и напишите на его основе сообщение для передачи по факсу тому, кто выбирает вуз, в котором можно получить профессию менеджера. Для этого сократите в тексте количество предложений и сами предложения; используйте общепринятые сокращения слов; оформите адрес и указания на адресата, как это принято при передаче сообщений по факсу.

ГОТОВИМ УПРАВЛЯЮЩИХ ЭКОНОМИКОЙ

Государственный университет управления (ГУУ) известен многим. В рейтинге экономических вузов России он занимает почётное второе место. Университет был основан в 1919 году и за время своего существования несколько раз менял название, но всегда оставался базой для подготовки высококвалифицированных экономистов для предприятий и министерств.

Сегодня Университет управления специализируется на подготовке управленцев, что делает его уникальным не только среди отечественных вузов, но и среди университетов зарубежных стран. Учебники, подготовленные университетом, получили общероссийское признание и способствовали тому, что во многих российских институтах стала возможной подготовка по управленческим специальностям.

В настоящее время в состав университета входит 24 института и факультета. В нём учится 15 тысяч студентов и магистрантов. Обучение ведётся по 21 специальности и 68 специализациям высшего образования.

Среди самых актуальных и перспективных специализаций — антикризисное управление, управление инновациями, стратегический менеджмент. Основной базовой специальностью является «Менеджмент организации». На очном отделении этой специальностью овладевает 56 % студентов.

Показателен тот факт, что Государственный университет управления вошёл в число тех элитных вузов страны, которым Министерством образования России было разрешено обучать слушателей по признанным во всём мире программам MBA (Master of Business Administration). Эти программы являются для

университета приоритетными. При этом особенно востребованы такие специальности, как «Корпоративное управление», «Маркетинг».

Расширяются внешние связи вуза. Университет активно интегрируется в мировую систему бизнес-образования. Он является членом многих международных организаций, имеет договоры о сотрудничестве с более чем сорока зарубежными университетами и учебными центрами.

С каждым годом укрепляется учебно-материальная база вуза. Строятся новые учебные корпуса, лаборатории. Университет располагает современным издательским центром. В учебный процесс внедряются новые формы, схемы обучения. С учётом специфики подготовки менеджеров активно используются деловые игры, методы компьютерного моделирования.

Несмотря на значительные объёмы подготовки специалистов в этой отрасли спрос на выпускников ГУУ постоянно растёт. Большинство из них (55 %) работает в учреждениях федеральных и муниципальных органов управления, а также в экономических подразделениях управления и маркетинга предприятий и организаций различных форм собственности. Многие стали руководителями крупных коллективов, успешными бизнесменами.

В настоящее время в университете есть все условия для того, чтобы студенты стали высококвалифицированными специалистами и в перспективе добились успешного творческого и карьерного роста.

Инструкция к выполнению задания 3

Вам предлагается для рассмотрения общечеловеческая проблема.

Ваша задача — изложить в произвольной форме, например, в форме эссе свои размышления на заданную тему.

Время выполнения задания — до **30 минут**.

Объём текста — **150–200 слов**.

Задание 3. Напишите рассуждение-эссе на тему «Контроль над содержанием Интернета: необходимость или опасная перспектива».

При этом Вы должны

определить:

- в чём состоит проблема;
- объективные и субъективные причины возникновения проблемы;
- пути решения проблемы;

оценить:

- степень осознания обществом названной проблемы;
- характер личного участия в решении проблемы.

Субтест 5. ГОВОРЕНИЕ

Советуем Вам готовиться к выполнению этой части теста с диктофоном. Записывайте свои реплики, а после окончания теста прослушайте запись. Во время тестирования на получение Сертификата всё, что говорит тестируемый, записывается.

При выполнении заданий 1–2 старайтесь только слушать звучащие материалы, не читая их. Давайте ответную реплику во время пауз, это поможет Вам научиться отвечать с нужной скоростью. Если Вам трудно понимать тексты на слух, прочитайте их на стр. 72–73, а затем прослушайте аудиоматериалы ещё раз.

Выполнив эти задания, посмотрите образцы на стр. 144–145.

При выполнении заданий постарайтесь не выходить за временные рамки, указанные в инструкциях.

С критериями оценки Вы можете познакомиться на стр. 148–149. Если Вам трудно самостоятельно оценить, как Вы выполнили этот тест, обратитесь за консультацией в Центр тестирования.

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста: **45–50 минут.**

Тест состоит из 3 частей, включающих 6 заданий (15 позиций).

Все ваши высказывания записываются.

Пользоваться словарём не разрешается.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к выполнению задания 1 (позиции 1–4)

Ваша задача — **поддержать полилог** в соответствии с заданием.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 1,5 минут.**

Пауза для ответа — **10 сек.**

Количество предъявлений — **1.**

Задание 1 (позиции 1–4). Представьте себе, что Вы с друзьями недавно побывали на свадьбе своих знакомых и сейчас обсуждаете это событие. Ваши точки зрения совпадают. Выскажите аналогичное мнение, используя другие (неоднокоренные) слова.

(Звучат реплики.)

Инструкция к выполнению задания 2 (позиции 5–8)

Ваша задача — **ответить на реплики собеседника** в соответствии с заданной ситуацией и указанным намерением.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 2 минут.**

Пауза для ответа — **10 сек.**

Количество предъявлений — **1.**

Задание 2 (позиции 5–8). Вы разговариваете с подругой, которая решила поехать с друзьями за город, но теперь сомневается в правильности этого решения. Возразите подруге и убедите её в правильности принятого решения. Приведите свои аргументы. В своих высказываниях Вы должны использовать разные языковые средства.

(Звучат реплики.)

Инструкция к выполнению задания 3 (позиции 9–12)

Ваша задача — с помощью предложенных реплик **поддержать диалог**, выразив указанное намерение соответствующими интонационными средствами.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 1,5 минут.**

Пауза для ответа — **10 сек.**

Количество предъявлений — **1.**

Задание 3 (позиции 9–12). Поддержите диалог, используя слова, данные в задании. Для выражения заданного намерения произнесите их с соответствующей интонацией.

(Звучат реплики.)

9. — ...

(Выразите восхищение.) Какая красота / Мечта всей жизни.

10. — ...

(Выразите несогласие.) Какая красота / Где только откопали такую.

11. — ...

(Выразите удивление.) Вот это да / Кто бы мог подумать.

12. — ...

(Выразите недовольство.) Вот это да / Теперь все планы менять надо.

ЧАСТЬ 2

Инструкция к выполнению задания 4 (позиция 13)

Задание 4 (позиция 13) выполняется после просмотра **видеосюжета**.

Ваша задача — **составить монолог-рассуждение** на тему, связанную с решением морально-этической проблемы. В качестве примеров и иллюстраций при рассуждении используйте материалы видеосюжета.

Продолжительность видеосюжета — **до 3 минут**.

Время на подготовку — **5 минут**.

Время выполнения задания — **до 7 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задание 4 (позиция 13). Вы участвуете в обсуждении вопроса «**Имеет ли человек право принимать жизненно важные решения за другого человека**». **Выскажите свою точку зрения по данному вопросу. В качестве иллюстрации используйте материалы видеосюжета.**

Ваше рассуждение должно включать:

- морально-этическую оценку поведения людей в предложенной ситуации;
- вывод-обобщение по теме.

(Просмотр эпизода из фильма «Многоточие».)

Инструкция к выполнению задания 5 (позиция 14)

Вы инициатор диалога.

Ваш собеседник — тестирующий.

Ваша задача — **провести деловой разговор, целью которого является разрешение конфликтной ситуации.**

Время на подготовку — **5 минут.**

Время выполнения задания — **до 3 минут.**

Задание 5 (позиция 14). Вы — **заведующий кафедрой иностранных языков. Вы получили докладную записку от сотрудника вашей кафедры.**

Заведующему кафедрой
иностраных языков
проф. Иванову А.А.
от зав. секцией английского языка
Сидоровой Н.А.

Докладная записка

Довожу до вашего сведения, что по вине лаборанта кафедры Петровой Л.Н. 10 января было поставлено под угрозу срыва проведение экзамена по английскому языку.

Накануне Л.Н. Петрова унесла с собой ключ от сейфа с экзаменационными материалами, а 10 января опоздала на работу на

2 часа, вследствие чего экзамен начался с двухчасовой задержкой.

Студенты, получившие неудовлетворительные оценки (20 человек), требуют разрешить им пересдать экзамен бесплатно. Преподаватели отказываются повторно проводить экзамен без дополнительной оплаты.

11 января 2010 г.

Сидорова Н.А.

Проведите с лаборантом кафедры разговор, в ходе которого Вы должны:

- обозначить тему / предмет разговора;
- выяснить причины (объективные и субъективные), приведшие к конфликту;
- высказать собственный взгляд на случившееся;
- объявить о своём решении.

ЧАСТЬ 3

Инструкция к выполнению задания 6 (позиция 15)

Вы должны принять участие в **обсуждении** определенной социально значимой проблемы.

Ваш собеседник — тестирующий.

Ваша задача — в процессе беседы **высказать и отстоять свою точку зрения на решение обсуждаемой проблемы.**

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 15 минут.**

Задание 6 (позиция 15). Примите участие в беседе-обсуждении социально значимой проблемы.

В процессе обсуждения Вы должны:

- предъявить тему и обосновать её значимость;
- присоединиться к одному из мнений, приведённых тестирующим;

- выразить согласие или несогласие с мнением собеседника, аргументировав свою точку зрения;
- представить возможное решение конкретной проблемной ситуации, описанной тестирующим;
- опровергнуть или признать обоснованность точки зрения собеседника;
- отстаивать собственную позицию;
- описать конкретную ситуацию в ответ на запрос собеседника;
- выразить сравнение в ответ на запрос собеседника;
- дать рекомендацию;
- разъяснить понятие в ответ на запрос экзаменатора;
- сформулировать вывод¹.

¹ Круг тем, которые могут быть предложены при выполнении данного задания, см. на с. 10–11.

**ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ
«ГОВОРЕНИЕ»**

Задание 1 (позиции 1–4).

1. — Ну и платье было на невесте! Без слёз не взглянешь.

— Да, элегантным его не назовёшь.

— ...

2. — А уж народу-то они наприглашали в такой маленький ресторан!

— И правда, было тесновато.

— ...

3. — Родственники невесты какие-то неинтересные, и умом не блещут.

— И не говори! Образованными их не назовёшь!

— ...

4. — А вот прадедушка мне понравился! Такой здоровяк в свои 88!

— Точно! Как огурчик.

— ...

Задание 2 (позиции 5–8).

5. — И зачем я согласилась поехать с друзьями за город! Бог знает куда тащиться надо в единственный выходной! Поспала бы лучше подольше!

— ...

6. — А ехать нужно так далеко! Машины-то у меня ведь нет!

— ...

7. — И погоду обещают холодную. Промёрзнешь как собака на этой природе...

— ...

8. — К тому же народу там соберётся целая толпа, а домик-то маленький!

— ...

Задание 3 (позиции 9–12).

9. *Вы восхищаетесь.*

Реплика тестора:

— Смотри, какая машина!

— ...

10. *Вы не согласны.*

Реплика тестора:

— Видели? В офис новую мебель купили. Красота!

— ...

11. *Вы удивлены.*

Реплика тестора:

— Вы слышали новость? Наши выиграли автогонку!

— ...

12. *Вы недовольны.*

Реплика тестора:

— Наша встреча с партнёрами переносится на четверг.

— ...

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ

ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 100

1	А	Б	В	Г
2	А	Б	В	Г
3	А	Б	В	Г
4	А	Б	В	Г
5	А	Б	В	Г
6	А	Б	В	Г
7	А	Б	В	Г
8	А	Б	В	Г
9	А	Б	В	Г
10	А	Б	В	Г
11	А	Б	В	Г
12	А	Б	В	Г
13	А	Б	В	Г
14	А	Б	В	Г
15	А	Б	В	Г
16	А	Б	В	Г
17	А	Б	В	Г
18	А	Б	В	Г
19	А	Б	В	Г
20	А	Б	В	Г
21	А	Б	В	Г
22	А	Б	В	Г
23	А	Б	В	Г
24	А	Б	В	Г
25	А	Б	В	Г

26	А	Б	В	Г
27	А	Б	В	Г
28	А	Б	В	Г
29	А	Б	В	Г
30	А	Б	В	Г
31	А	Б	В	Г
32	А	Б	В	Г
33	А	Б	В	Г
34	А	Б	В	Г
35	А	Б	В	Г
36	А	Б	В	Г
37	А	Б	В	Г
38	А	Б	В	Г
39	А	Б	В	Г
40	А	Б	В	Г
41	А	Б	В	Г
42	А	Б	В	Г
43	А	Б	В	Г
44	А	Б	В	Г
45	А	Б	В	Г
46	А	Б	В	Г
47	А	Б	В	Г
48	А	Б	В	Г
49	А	Б	В	Г
50	А	Б	В	Г

51	А	Б	В	Г
52	А	Б	В	Г
53	А	Б	В	Г
54	А	Б	В	Г
55	А	Б	В	Г
56	А	Б	В	Г
57	А	Б	В	
58	А	Б	В	
59	А	Б	В	
60	А	Б	В	
61	А	Б	В	
62	А	Б	В	
63	А	Б	В	
64	А	Б	В	
65	А	Б	В	
66	А	Б	В	
67	А	Б	В	
68	А	Б	В	
69	А	Б	В	Г
70	А	Б	В	Г
71	А	Б	В	Г
72	А	Б	В	Г
73	А	Б	В	Г
74	А	Б	В	Г
75	А	Б	В	Г

76	А	Б	В	Г
77	А	Б	В	Г
78	А	Б	В	Г
79	А	Б	В	Г
80	А	Б	В	Г
81	А	Б	В	Г
82	А	Б	В	Г
83	А	Б	В	Г
84	А	Б	В	Г
85	А	Б	В	Г
86	рассчитано			
87	состоит			
88	поможет			
89	разговаривать/вести беседу			
90	предназначена/ представляет инте- рес			
91	А	Б	В	Г
92	А	Б	В	Г
93	А	Б	В	Г
94	А	Б	В	Г
95	А	Б	В	Г
96	А	Б	В	Г
97	А	Б	В	Г
98	А	Б	В	Г
99	А	Б	В	Г
100	А	Б	В	Г

ЧТЕНИЕ

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б									
2	А	Б									
3	А	Б									
4	А	Б									
5	А	Б									
6	А	Б									
7	А	Б									
8	А	Б									
9	А	Б									
10	А	Б									
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
18	А	Б	В								
19	А	Б	В								
20	А	Б	В								
21	А	Б	В								
22	А	Б	В								
23	А	Б	В								
24	А	Б	В								
25	А	Б	В								

АУДИРОВАНИЕ

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	A	Б	В
2	A	Б	В
3	A	Б	В
4	A	Б	В
5	A	Б	В
6	A	Б	В
7	A	Б	В
8	A	Б	В
9	A	Б	В
10	A	Б	В
11	A	Б	В
12	A	Б	В
13	A	Б	В
14	A	Б	В
15	A	Б	В
16	A	Б	В
17	A	Б	В
18	A	Б	В
19	A	Б	В
20	A	Б	В
21	A	Б	В
22	A	Б	В
23	A	Б	В
24	A	Б	В
25	A	Б	В

ВАРИАНТ II

ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста — **90 минут**.

Тест включает 100 позиций.

При выполнении теста пользоваться словарём нельзя.

В тесте слева даны предложения (1, 2 и т. д.), а справа — варианты выбора. Выберите правильный вариант и отметьте соответствующую букву в матрице. Например:

А Б В Г (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А Б Г (В — ошибка, Б — правильный вариант).

В позициях 86—90 Вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, подходящее по смыслу и в нужной грамматической форме.

Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.

1. Этот сотрудник претендует ... директора компании.	(А) в должности (Б) на должность (В) должностью (Г) с должности
2. Свою новую книгу автор подарил Николаю в знак	(А) уважению (Б) уважения (В) с уважением (Г) уважение
3. Мы не будем настаивать ... данного проекта.	(А) о принятии (Б) с принятием (В) принятия (Г) на принятии

<p>4. Президент направил композитору поздравление ... юбилея.</p>	<p>(А) по случаю (Б) со случаем (В) случая (Г) в случае</p>
<p>5. Нам необходимо ваше содействие ... этой проблемы.</p>	<p>(А) в решении (Б) за решением (В) решению (Г) решения</p>
<p>6. В понедельник мы должны присутствовать ... нового договора.</p>	<p>(А) обсуждения (Б) с обсуждением (В) к обсуждению (Г) на обсуждение</p>
<p>7. Любой чиновник рискует потерять место, если злоупотребляет ...</p>	<p>(А) власть (Б) к власти (В) для власти (Г) властью</p>
<p>8. Этот руководитель уже привлечён к уголовной ответственности ...</p>	<p>(А) финансовым мошенничеством (Б) за финансовое мошенничество (В) в финансовом мошенничестве (Г) финансового мошенничества</p>
<p>9. Мы попросили бабушку присмотреть ...</p>	<p>(А) нашему ребёнку (Б) с нашим ребёнком (В) за нашим ребёнком (Г) на нашего ребёнка</p>
<p>10. Современное производство очень сложное, требуется ... рабочих.</p>	<p>(А) высокая квалификация (Б) высокой квалификации (В) высокую квалификацию (Г) с высокой квалификацией</p>

<p>11. Старики нуждаются ... о них.</p>	<p>(А) постоянная забота (Б) постоянной заботы (В) на постоянную заботу (Г) в постоянной заботе</p>
<p>12. Некоторые политики стремятся манипулировать ...</p>	<p>(А) общественное мнение (Б) общественного мнения (В) общественным мнением (Г) на общественное мнение</p>
<p>13. Отстаивая свою точку зрения, учёный опирался ... работы всего института.</p>	<p>(А) к многолетнему опыту (Б) из многолетнего опыта (В) на многолетний опыт (Г) многолетним опытом</p>
<p>14. Подросткам трудно противостоять ... улицы.</p>	<p>(А) негативному влиянию (Б) против негативного влияния (В) на негативное влияние (Г) негативным влиянием</p>
<p>15. Недавняя книжная выставка показала, что спрос ... не падает.</p>	<p>(А) к печатной продукции (Б) на печатную продукцию (В) печатной продукции (Г) с печатной продукцией</p>
<p>16. Нам было стыдно ... нашего коллеги.</p>	<p>(А) за бестактный поступок (Б) от бестактного поступка (В) о бестактном поступке (Г) бестактным поступком</p>
<p>17. У меня осталось приятное впечатление ...</p>	<p>(А) вчерашней встречей (Б) на вчерашнюю встречу (В) на вчерашней встрече (Г) от вчерашней встречи</p>
<p>18. Программа ... из кризиса находится на рассмотрении правительства.</p>	<p>(А) для скорейшего выхода (Б) скорейшего выхода (В) скорейшему выходу (Г) о скорейшем выходе</p>

<p>19. В настоящее время компании предъявляют высокие требования</p>	<p>(А) у современного специалиста (Б) в современном специалисте (В) современным специалистом (Г) к современному специалисту</p>
<p>20. Музыканты высказали претензии ... конкурса.</p>	<p>(А) к плохой организации (Б) в плохой организации (В) на плохую организацию (Г) плохой организацией</p>
<p>21. Мы внесли свои предложения, теперь выбор</p>	<p>(А) у нашего партнёра (Б) в нашем партнёре (В) за нашим партнёром (Г) нашему партнёру</p>
<p>22. Если присмотреться ... этого художника, можно заметить влияние импрессионистов.</p>	<p>(А) акварелей (Б) акварелями (В) к акварелям (Г) на акварели</p>
<p>23. Если не справился с работой, так и скажи, нечего ссылаться</p>	<p>(А) на обстоятельства (Б) из обстоятельств (В) обстоятельствам (Г) обстоятельствами</p>
<p>24. Этот зал не приспособлен</p>	<p>(А) спортивным занятиям (Б) для спортивных занятий (В) на спортивные занятия (Г) спортивными занятиями</p>
<p>25. Автор статьи ссылается на данные</p>	<p>(А) несколько источников (Б) по нескольким источникам (В) с несколькими источниками (Г) из нескольких источников</p>

26. Сейчас он стар, но нам следует учесть	(А) его прошлым заслугам (Б) его прошлые заслуги (В) с его прошлыми заслугами (Г) о его прошлых заслугах
27. Проблема, обсуждаемая в газете, нашла отклик ... читателей.	(А) широким кругам (Б) с широкими кругами (В) у широких кругов (Г) в широких кругах
28. Наш директор умеет ладить	(А) всем коллегам (Б) у всех коллег (В) со всеми коллегами (Г) на всех коллег

Задание 2. Выберите правильный вариант ответа.

29. Целесообразность таких огромных затрат никому не	(А) обосновать (Б) обосновал (В) обосновываем (Г) обосновывать
30. Этот перевод такой трудный, не ... бы ошибки!	(А) допускай (Б) допускать (В) допустить (Г) допустил
31. ... мы автобуса, не попали бы под дождь.	(А) Дожидались (Б) Дождись (В) Дождались (Г) Дождись
32. ... она не в свои дела, не нажила бы себе неприятностей.	(А) Не лезь (Б) Не лезет (В) Не лезла (Г) Не влезала
33. На предприятии произошла серьёзная авария, боюсь, ответственности	(А) не избегать (Б) не избежать (В) не избегаем (Г) не избежит

34. По-моему, мы справимся без Олега, есть ли из-за чего ... человека?	(А) затрудним (Б) затрудняем (В) затруднить (Г) затруднять
35. Руководство отделом предполагает ... Николаю.	(А) доверять (Б) доверить (В) доверим (Г) доверяем
36. Я уверен, что в трудную минуту Сергей всегда ... мне на помощь.	(А) бросался бы (Б) бросается (В) бросится (Г) бросился
37. — Я хочу объяснить тебе свой поступок. — Лучше было бы ... без всяких объяснений.	(А) обойтись (Б) обходиться (В) обойдёмся (Г) обошлись
38. Каким бы искренним он ... , я всё равно ему не доверяю.	(А) не казаться (Б) не кажется (В) не казался (Г) не покажется

Задание 3. Для выделенных фрагментов предложения выберите синонимичный вариант.

39. Переболев гриппом, Олег уже не боялся заразиться.	(А) Хотя переболел гриппом (Б) Так как переболел гриппом (В) Когда переболел гриппом (Г) Если переболел гриппом
40. Вадим резко встал из-за стола, намереваясь прекратить неприятный разговор.	(А) поскольку намеревался прекратить (Б) когда намеревался прекратить (В) к тому же намеревался прекратить (Г) если намеревался прекратить

<p>41. Саша выслушал неприятную новость, никак не проявляя своих чувств.</p>	<p>(А) хотя выслушал, но не проявил чувств (Б) пока не выслушал, не проявлял чувств (В) выслушал и не проявил чувств (Г) слушал и не проявлял чувств</p>
---	---

Задание 4. Выберите правильный вариант ответа.

<p>42. Иногда приходится долго ждать, ... эти путешественники дадут о себе знать.</p>	<p>(А) если (Б) пока (В) хотя (Г) поскольку</p>
<p>43. ... на место происшествия сбегались люди, крики становились всё громче.</p>	<p>(А) С того времени как (Б) После того как (В) По мере того как (Г) Перед тем как</p>
<p>44. Лучше взять с собой карту, ... не заблудиться.</p>	<p>(А) как бы (Б) если бы (В) где бы (Г) что бы</p>
<p>45. Сестра не успокоится, ... добьётся своего.</p>	<p>(А) если бы не (Б) поскольку (В) когда (Г) пока не</p>
<p>46. ... оставить в стороне некоторую специфику, наша фирма ничем не отличается от других.</p>	<p>(А) Когда (Б) Если (В) Прежде чем (Г) После того как</p>
<p>47. Это была эпоха, ... появлялся новый стиль.</p>	<p>(А) когда (Б) где (В) в какой (Г) поскольку</p>

<p>48. Было объявлено штормовое предупреждение, ... аэропорт не закрывался.</p>	<p>(А) хотя (Б) зато (В) тем не менее (Г) тем более</p>
<p>49. Директор не стал настаивать на своём, ... мои аргументы оказались ему убедительными.</p>	<p>(А) поскольку (Б) хотя (В) если (Г) раз</p>
<p>50. Он осознал, ... дороги ему эти воспоминания.</p>	<p>(А) если (Б) настолько (В) поскольку (Г) насколько</p>
<p>51. Я давно ничего не слышал об Анне: ... сам не интересовался, ... вестей от неё не получал.</p>	<p>(А) и..., и... (Б) либо..., либо... (В) не то..., не то... (Г) да и..., да и...</p>
<p>52. Издалека доносились какие-то звуки: ... смех, ... плач.</p>	<p>(А) и..., и... (Б) да..., да... (В) то ли..., то ли... (Г) да и..., да и...</p>
<p>53. Не осуждай своего друга: человек ..., ... он есть.</p>	<p>(А) так, как... (Б) таков, каков... (В) таков, как и... (Г) каков, таков...</p>

Задание 5. Закончите предложение, выбрав правильный вариант.

<p>54. Как ни путался докладчик в словах, ...</p>	<p>(А) ему не закончить выступление (Б) он не сможет закончить выступление (В) он всё-таки закончил выступление (Г) так и закончил выступление</p>
---	--

55. Стоит мне сесть за работу,	(А) и зазвонил телефон (Б) как сразу звонит телефон (В) после этого звонит телефон (Г) но зазвонит телефон
56. Как ни уговаривай Бориса,	(А) так он и согласится (Б) но он не согласится (В) он всегда соглашается (Г) он всё равно не согласится

Задание 6. Выберите правильный вариант ответа.

57. Начиная работу над проектом, мы не ожидали, что это будет столь ... процесс.	(А) долговременный (Б) долгосрочный (В) долговечный
58. Он кажется неприступным, но внешность, как известно,	(А) обманчива (Б) обманчивая (В) обманывающая
59. Мы с братом близнецы, но я не такой ..., как он.	(А) заразительный (Б) выразительный (В) сообразительный
60. На этом острове мы будем чувствовать себя ... от всего мира.	(А) отрезаны (Б) отрезанные (В) отрезанными
61. Пожалуйста, не приставайте ко мне с вопросами, Вы слишком	(А) любопытны (Б) любопытные (В) любопытствующие
62. Экологи протестуют против ... вредных веществ в атмосферу.	(А) отходов (Б) выбросов (В) отбросов
63. Этот предприниматель избежал банкротства благодаря своей	(А) предусмотрительности (Б) предосторожности (В) предвзятости
64. За время отпуска отец так поправился, что ему порекомендовали	(А) голодовку (Б) голодание (В) голод

<p>65. В этот жаркий день меня охватило ... желание искупаться в озере.</p>	<p>(А) непобедимое (Б) непреодолимое (В) неотразимое (Г) непреклонное</p>
<p>66. На днях начальник наговорил мне столько ... слов!</p>	<p>(А) обидчивых (Б) обиженных (В) обижающих (Г) обидных</p>
<p>67. ... новых впечатлений заставила его объехать весь мир.</p>	<p>(А) Жажда (Б) Жадность (В) Ненасытность (Г) Одержимость</p>
<p>68. После выхода книги автору сразу выплатили</p>	<p>(А) зарплату (Б) заработок (В) выплату (Г) гонорар</p>
<p>69. Поездку пришлось отложить ... непредвиденных обстоятельств.</p>	<p>(А) в результате (Б) в зависимости от (В) ради (Г) в силу</p>
<p>70. Сотрудники продолжали курить на рабочем месте ... распоряжению руководства.</p>	<p>(А) при (Б) невзирая на (В) вопреки (Г) в силу</p>
<p>71. Никогда не употребляйте лекарства ... срока годности.</p>	<p>(А) впоследствии (Б) по истечении (В) вплоть до (Г) вследствие</p>
<p>72. Нельзя ... свою вину на другого.</p>	<p>(А) передавать (Б) взваливать (В) перекладывать (Г) бросать</p>
<p>73. Это была настолько очевидная ложь, что адвокат ... от негодования.</p>	<p>(А) взорвался (Б) разволновался (В) рассердился (Г) погорячился</p>

74. На какой срок будут ... депутаты Думы?	(А) подбираться (Б) избираться (В) отбираться (Г) набираться
75. Когда я собираюсь в путешествие, я тщательно ... маршрут.	(А) продумываю (Б) придумываю (В) выдумываю (Г) задумываю

Задание 7. Выберите вопросительное слово, соответствующее по смыслу выделенным фрагментам предложения.

76. Ощущение, что все изменения в жизни к лучшему , не оставило меня.	(А) Как? (Б) Почему? (В) Когда? (Г) Какое?
77. Собираясь в библиотеку, я так спешил, что впопыхах забыл взять документы.	(А) Зачем? (Б) Каким образом? (В) В связи с чем? (Г) При каком условии?
78. Полагая, что от добра добра не ищут , Павел отклонил предложение о переходе на новую работу.	(А) Зачем? (Б) Каким образом? (В) Почему? (Г) Какой?

Задание 8. Выберите все правильные варианты.

79. Разрешите представить вам нашего нового	(А) коллегу (Б) сослуживца (В) сотрудника (Г) работника
80. К мясным блюдам я всегда подаю ... лук.	(А) зажаренный (Б) поджаренный (В) пожаренный (Г) обжаренный

81. Этот молодой человек держится весьма ...	(А) дерзко (Б) вызывающе (В) недальновидно (Г) непосредственно
82. Прежде всего нам необходимо ... отношения с партнёрами.	(А) примирить (Б) установить (В) наладить (Г) устроить

Задание 9. Выберите вариант ответа, характерный для газетно-публицистического стиля.

Немного статистики

83. Согласно данным ROMIR, молодые москвичи ... не останавливаться на достигнутом социально-профессиональном уровне.	(А) склонны (Б) желают (В) хотят (Г) жаждут
84. 40 % готовы сменить место работы как только им ... интересные предложения.	(А) подвернутся (Б) дадут (В) поступят (Г) внесут
85. И только 32 % ... проработать в своих компаниях ещё не менее 10 лет.	(А) мечтает (Б) рвётся (В) лезет (Г) намерено

Задание 10. Прочитайте текст-аннотацию. Впишите в матрицу подходящие по смыслу пропущенные слова в правильной форме.

Аннотация

В этом году издательство «Наследие Евразии» (86) ... в свет книгу «Мыслящая Россия: История и теория интеллигенции и интеллектуалов». Авторы сборника исследуют историю возникновения и (87) ... интеллигенции в России и в некоторых европей-

ских странах. Не соглашаясь с тем, что интеллигенты были только в России, авторы (88) ... данную точку зрения. В сборнике (89) ... взгляды крупных европейских учёных на проблему интеллигенции. Сборник (90) ... широкому кругу читателей.

Задание 11. Установите смысловые соответствия между выделенными выражениями и одним из вариантов ответа.

<p>91. Этих музыкантов рядом поставить нельзя.</p>	<p>(А) у них нет ничего общего (Б) им нельзя выступать вместе (В) у них разный уровень исполнения (Г) им не нравится стоять рядом</p>
<p>92. — Хочу посмотреть Фильм «Настройщик». — Возьми у Фёдора, у него этих фильмов — пруд пруди.</p>	<p>(А) достаточно (Б) в избытке (В) повсюду (Г) всего ничего</p>
<p>93. Этот разговор мне не по душе.</p>	<p>(А) мне неприятен (Б) мне безразличен (В) меня не трогает (Г) меня обижает</p>
<p>94. — Как тебе вчерашний доклад? — Да-а-а... азбучные истины.</p>	<p>(А) всё было слишком очевидно (Б) всё было давно известно (В) было правдоподобно, но наивно (Г) было весьма познавательно</p>
<p>95. Эти события застали нас врасплох.</p>	<p>(А) доставили много хлопот (Б) заставили нас волноваться (В) доставили нам огорчение (Г) были непредвиденными</p>
<p>96. Кажется, Андрей совсем Кате голову заморочил.</p>	<p>(А) обманывает Катю (Б) влюбился в Катю (В) потерял голову из-за Кати (Г) очень понравился Кате</p>

<p>97. Отец сказал, что Лида станет врачом — и как в воду глядел.</p>	<p>(А) изменил своё мнение (Б) ошибся в прогнозе (В) оказался прав (Г) посмотрел на неё</p>
<p>98. Сергей махнул на свою работу рукой.</p>	<p>(А) очень много работает (Б) не уделяет внимания работе (В) не любит свою работу (Г) увлечён своей работой</p>
<p>99. У нас такой сосед! Любого может обвести вокруг пальца.</p>	<p>(А) запутать (Б) уговорить (В) обмануть (Г) запугать</p>
<p>100. — Как проходят ваши переговоры? — Каждый гнёт свою линию.</p>	<p>(А) стремится к поставленной цели (Б) приводит убедительные аргументы (В) ведёт себя вызывающе (Г) спорит по любому поводу</p>

ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 100

1	А	Б	В	Г
2	А	Б	В	Г
3	А	Б	В	Г
4	А	Б	В	Г
5	А	Б	В	Г
6	А	Б	В	Г
7	А	Б	В	Г
8	А	Б	В	Г
9	А	Б	В	Г
10	А	Б	В	Г
11	А	Б	В	Г
12	А	Б	В	Г
13	А	Б	В	Г
14	А	Б	В	Г
15	А	Б	В	Г
16	А	Б	В	Г
17	А	Б	В	Г
18	А	Б	В	Г
19	А	Б	В	Г
20	А	Б	В	Г
21	А	Б	В	Г
22	А	Б	В	Г
23	А	Б	В	Г
24	А	Б	В	Г
25	А	Б	В	Г

26	А	Б	В	Г
27	А	Б	В	Г
28	А	Б	В	Г
29	А	Б	В	Г
30	А	Б	В	Г
31	А	Б	В	Г
32	А	Б	В	Г
33	А	Б	В	Г
34	А	Б	В	Г
35	А	Б	В	Г
36	А	Б	В	Г
37	А	Б	В	Г
38	А	Б	В	Г
39	А	Б	В	Г
40	А	Б	В	Г
41	А	Б	В	Г
42	А	Б	В	Г
43	А	Б	В	Г
44	А	Б	В	Г
45	А	Б	В	Г
46	А	Б	В	Г
47	А	Б	В	Г
48	А	Б	В	Г
49	А	Б	В	Г
50	А	Б	В	Г

51	А	Б	В	Г
52	А	Б	В	Г
53	А	Б	В	Г
54	А	Б	В	Г
55	А	Б	В	Г
56	А	Б	В	Г
57	А	Б	В	
58	А	Б	В	
59	А	Б	В	
60	А	Б	В	
61	А	Б	В	
62	А	Б	В	
63	А	Б	В	
64	А	Б	В	
65	А	Б	В	Г
66	А	Б	В	Г
67	А	Б	В	Г
68	А	Б	В	Г
69	А	Б	В	Г
70	А	Б	В	Г
71	А	Б	В	Г
72	А	Б	В	Г
73	А	Б	В	Г
74	А	Б	В	Г
75	А	Б	В	Г

76	А	Б	В	Г
77	А	Б	В	Г
78	А	Б	В	Г
79	А	Б	В	Г
80	А	Б	В	Г
81	А	Б	В	Г
82	А	Б	В	Г
83	А	Б	В	Г
84	А	Б	В	Г
85	А	Б	В	Г
86				
87				
88				
89				
90				
91	А	Б	В	Г
92	А	Б	В	Г
93	А	Б	В	Г
94	А	Б	В	Г
95	А	Б	В	Г
96	А	Б	В	Г
97	А	Б	В	Г
98	А	Б	В	Г
99	А	Б	В	Г
100	А	Б	В	Г

Проверьте по контрольной матрице на страницах 135–136, правильно ли Вы выполнили тест.

За каждое правильно сделанное задание, Вы получаете 1 балл. Вы успешно прошли тест, если правильно выполнили 66 и более заданий. Если Вы не успели выполнить все задания

или правильно выполнили менее 66 заданий, советуем Вам проанализировать допущенные ошибки, уточнить значения незнакомых слов, повторить грамматические темы, представляющие для Вас наибольшую трудность, и выполнить этот тест ещё раз.

Субтест 2. ЧТЕНИЕ

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста — **60 минут**.

Тест состоит из 6 текстов и 25 заданий.

При выполнении заданий 21–25 можно пользоваться толковым словарём.

В каждом задании даны варианты выбора. Выберите правильный вариант ответа и отметьте соответствующую букву в матрице. Например:

А Б В (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А ~~Б~~ В (В — ошибка, Б — правильный вариант).

Инструкция к выполнению заданий 1–10

Прочитайте текст 1 (фрагмент дискуссии) и приведённые после него высказывания. Определите, какие предложения соответствуют содержанию текста (в матрице — графа А), а какие не обнаруживают такого соответствия (в матрице — графа Б).

При выполнении задания пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задания 1–10. Прочитайте текст 1 (фрагмент дискуссии). Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 1

А.: После Пушкина язык изменился весь: и литература, и даже тот, на котором говорят люди. Он стал пластичный, гибкий, мобильный, энергичный. И это навсегда. Сейчас поэты часто именно в поисках наоборот отхода от этой накатанной колеи заглядывают назад, к Державину, но они каждый раз при этом переваливают эту гору, которую воздвиг Пушкин. То есть это климат, он присутствует. Он такая часть, как кислород в воздухе.

Ар.: Хотя мы часто говорим, что климат портится...

Школа, вроде бы это место, где мы впервые встречаемся с Пушкиным, но очень часто это место оказывается и последним, потому что после школы с Пушкиным встречаться часто не хочется.

Н.: Вот я долгое время жил каждое лето в деревне на берегу Волги. Наша хозяйка Елизавета Бизина окончила 4 класса церковно-приходской школы. И когда мы заговорили о Пушкине, она так прочитала «Бесов», мы просто ахнули. Простая крестьянка. С другой стороны, брат моей жены учился в школе в 30-х годах. И он написал историю своего рода таким языком! Удивительным, выразительным, точным! Это человек, воспитанный на русской литературе. И таких было невероятно много. У них внутри лежит эта основа – русское гуманитарное образование. И у них та система ценностей, которая содержится в русской литературе. Её можно определить так: духовное главнее материального, идеалы выше, чем интересы и, наконец, совесть выше, чем корысть. Это то, что веками было основой русской системы ценностей.

Достоевский говорит: русский человек много безобразничает, но он всегда знает, что он именно безобразничает. Было чёткое понятие о том, что чёрное и что белое. Вот сейчас эта парадигма практически отсутствует. Устранена всякая идеология, кроме прагматической: деньги, успех и так далее. Интерес выше идеала, корысть главнее, чем совесть.

Сейчас экзамены по литературе необязательны ... Я уже слышал от некоторых деятелей, что нам надо менять менталитет, то есть делать более прагматичным русского человека. А для это-

го оказалось необходимым устранить литературу, потому что без этого не изменишь менталитет.

В.: В письмах Пушкина я помню 3 момента, именно связанных с отношением Пушкина к России, которые меня поразили. Это знаменитые фразы: «Чёрт меня догадал душою и талантом родиться в России. Я, конечно, с головы до ног презираю своё отечество, но мне будет досадно, если это чувство разделит иностранец». Наконец, последнее из письма к Чаадаеву: «...Ни за что на свете я не хотел бы переменить своё отечество и иметь иную историю, чем ту, которую дал нам Бог». Даже прагматически подходя к Пушкину, если удалить его из нынешней картины русского мира, мы просто разрушим наше государство. Пушкин — это опора не только духовности и нравственности, это не сук, на котором мы сидим, а некое древо российской государственности.

Х.: То, что происходит с нашей культурой, я думаю, не секрет — насаждение псевдокультуры. И понятна подоплёка этого: чем мы с вами будем меньше думать и меньше получать пищу для размышлений, тем легче нам будет, как говорится, «впаривать» рекламу колготок, зубной пасты и так далее.

Поэтому и развитие цивилизации, причём не только в России, я думаю, во всём мире, ведёт к тому, что культура разрушается. И это неостановимый процесс.

А.: Нет! А я скажу так. Общество целиком попало в более сложные обстоятельства. Тогда был страх, а сейчас соблазн, а соблазн сильнее страха.

В.: Я одно знаю: что я не хотел бы назад. Какие бы там ни были плюсы, назад не хочется. И потом мы всё равно обречены двигаться вперёд, всё равно хочется найти какой-то позитивный смысл этого времени. Найти что-то созидательное, и это пушкинский подход.

Пушкин тоже ведь жил в годы достаточно тяжёлые, он тоже часто мог на что-то жаловаться, но в конечном итоге от молодого бунтарства он пришёл к приятию той страны и той системы ценностей, в которой он живёт, он сумел узреть в ней позитивный смысл. Он был совершенно искренен, когда писал Чаадаеву: разве Вы не видите чего-то великого в том, что совершается сейчас. Хотя потом вся либеральная общественность проклони-

ла эту реакционную николаевскую чёртову эпоху. И если мы хотим пушкинский дух сохранять, в современности надо всё равно изыскивать нечто благодатное, нечто хорошее, надо находиться в диалоге с ней. В этом смысле Пушкин бессмертен.

Н.: Важно, чтобы Пушкин был товарищем не только нам, а, скажем, двадцатилетним ребятам, которые часто книжек уже не читают вообще, а сидят в Интернете. Это отчуждает человека от своего труда (всё через компьютер), друг от друга (через эсмэски и электронную почту) и вообще, человек может сидеть за компьютером в одной комнате, как в камере! Я с нежностью взираю на человека который несёт какие-то старые книжки, а не глянцевого.

Ж.: Может быть, нужна какая-то радикальная идея, которую в своё время высказал А.И. Бродский, тоже неплохой наш товарищ в ряду с Пушкиным и Тургеневым. У него была идея-фикс — в карманном формате, в мягкой обложке выпускать классиков. И раскладывать просто по сиденьям в метро, в электричках и т. д. Идея грандиозная.

Ар.: А мне кажется, нужно дать ответ, с чем мы в будущее движемся, за что мы должны бороться, чтобы право на это будущее обрести. Мне кажется, школа — это ключевой момент. Всё остальное так или иначе восстановится, но школа — это место, где человек встречается с родной историей, с родным языком, с родной словесностью.

В ходе дискуссии были высказаны следующие мнения:

1. Современные поэты игнорируют язык Пушкина.
2. Идеалы русской литературы были не чужды простому народу.
3. Ещё Ф.М. Достоевский писал, что люди всегда совершали безнравственные поступки, а идеология здесь ни при чём.
4. Разрушение культуры является следствием развития цивилизации.
5. Пушкин всё-таки пришёл к примирению с окружающей действительностью.
6. Либералы сходились с Пушкиным в оценке его эпохи.

7. Во всём происходящем мы должны видеть только хорошее.
8. Живя в нереальном мире, молодые люди сталкиваются с проблемами одиночества.
9. У Пушкина была идея популяризировать классиков, выпускающая недорогие книги.
10. Необходимо определить, какой должна быть школа в будущем.

Инструкция к выполнению заданий 11–17

Прочитайте текст 2 — ответы члена совета директоров издательского дома Independent Media Елены Мясниковой корреспонденту газеты «Элитный персонал» и реплики самого корреспондента. Найдите реплики корреспондента, соответствующие ответам Е. Мясниковой.

Обратите внимание на то, что реплик корреспондента больше, чем ответов.

Внесите в матрицу правильный вариант ответа.

При выполнении задания пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задания 11–17. Прочитайте текст 2 — реплики-ответы и возможные вопросы корреспондента. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 2

11	<p>— ...</p> <p>— Я филолог по образованию, и печатное слово мне близко. Я преподавала в университете языки и работала переводчиком. Однажды во время переговоров об открытии совместного предприятия в области печатного бизнеса мне предложили новую работу. Через год-полтора это предприятие распалось, и я начала работать в издательском доме Independent Media. Мы выпускали Moscow Magazine — журнал о развлечениях, культурной жизни города, который выходил на русском и английском языках. Я редактировала русскую часть. Когда мы запускали Cosmo, я сразу стала его главным редактором.</p>
----	--

12	<p>— ...</p> <p>— Это достаточно живой бизнес, он интересный, вполне светский, гуманитарный. Женщинам в этом бизнесе не то чтобы проще, чем, например, в нефтяном, но приятнее. Этот глянцевый мир более красивый, чем, например, машиностроение. Хотя я свято верю в то, что женщины способны на всё и могут сделать карьеру и в машиностроении. Просто журналистика многим приятнее.</p>
13	<p>— ...</p> <p>— Думаю, те же, что и мужчине, и здесь нет никакой разницы. Должна быть любовь к своему делу, работоспособность, желание постоянно учиться. Я не считаю, что существует «женская» карьера и «мужская» карьера. В моём случае принадлежность к женскому полу не давала мне преимуществ и, наоборот, не мешала. Наверное, если бы на моём месте был мужчина, он прилагал бы не меньшие усилия.</p>
14	<p>— ...</p> <p>— Я, наверное, уделяю дому меньше внимания, чем среднестатистическая женщина. У меня с этим нет проблем, потому что мне повезло с мужем. Кроме того, на каком-то этапе карьеры, когда приходит некое материальное благополучие, люди, как правило, перестают сами заниматься хозяйством. Думаю, что мы отдыхаем, смотрим телевизор и общаемся не меньше, чем любая другая семья, которая менее интенсивно работает, но зато много времени тратит на быт.</p>
15	<p>— ...</p> <p>— Любовь к своему делу, честная работа, желание учиться. Это не только путь к успеху, но и самое интересное, что есть в работе. Меня всегда толкала к успеху не карьерная необходимость, а просто интерес. Я быстро охлаждаю к тому, что хорошо знаю и умею. Всегда, чтобы поддерживать этот интерес, надо пробовать новые аспекты деятельности.</p>

16	<p>— ...</p> <p>— Женщины осторожнее в бизнесе, чем мужчины. Наш издательский дом не самый авантюрный. Если мы рискуем и проигрываем, то мы теряем текущие заработки. Поэтому мы достаточно осторожны. Большое количество предприятий прогорает на том, что хотят проглотить «кусочек», который не могут переварить. Замахиваясь на слишком масштабные проекты, люди проигрывают чаще, чем тогда, когда растут постепенно.</p>
17	<p>— ...</p> <p>— Многие представители сильного пола поняли, что женщина, уверенная в себе и относящаяся к себе с уважением, — вовсе не угроза для мужчины. У наших мужчин раньше был комплекс неполноценности, когда любую состоявшуюся женщину они воспринимали в штаны. В первые годы перестройки женщины были намного активнее и быстрее приспосабливались к новым условиям, а мужчины отставали. Именно слабый пол пошёл вперёд и стал зарабатывать деньги, в то время как сильный пол растерялся. Сейчас мужчины адаптировались, нашли себя, им уже не страшно смотреть на успех своих подруг.</p>

Реплики корреспондента:

А. Почему, на Ваш взгляд, в издательском бизнесе так много женщин, сделавших успешную карьеру?

Б. Как Вы проводите свободное время?

В. Когда, по Вашему мнению, в российском бизнесе началась эпоха женщин?

Г. Насколько сопоставимы семья и карьера в Вашей жизни?

Д. Елена, часто ли Вам приходится идти на риск?

Е. Cosmopolitan остаётся Вашим любимым изданием?

Ж. Как Вы пришли в издательский бизнес?

З. Елена, у Вас есть собственная формула успеха?

И. Насколько, на Ваш взгляд, сложно привыкание к корпоративной культуре?

К. Какие качества необходимы женщине для успешного карьерного продвижения?

Л. Сохранилась ли, на Ваш взгляд, конкуренция в бизнесе между женщинами и мужчинами?

Инструкция к выполнению заданий 18–20

Прочитайте тексты 3, 4, 5.

Ваша задача — **выбрать** из каждого текста по одному абзацу в соответствии с заданием.

Отметьте правильный вариант ответа в матрице.

При выполнении заданий пользоваться словарём нельзя.

Время выполнения заданий — **до 15 минут**.

Задания 18–20. Выберите из каждого текста один абзац, в котором речь идёт об основных тенденциях развития рынка труда.

Задание 18.

Текст 3

А. Основное направление корректировки стратегии управления рынком труда состоит в её переориентации с изыскания финансовых средств для социальной помощи малообеспеченным на активную политику обеспечения занятости населения, создания и сохранения экономически эффективных рабочих мест.

Б. В конечном счёте активная государственная политика должна быть направлена не столько на существующую безработицу, сколько на создание экономических условий для формирования более совершенной модели занятости.

В. Органы службы занятости обязаны контролировать правильность применения процедур о банкротстве предприятия, а также требовать от работодателей регулярной информации о наличии вакантных мест.

Задание 19.

Текст 4

А. В целях регулирования трудовых отношений был принят закон, обязывающий работодателей при принятии решения о сокращении численности работников организации сообщать об этом в органы службы занятости не позднее, чем за два месяца до начала сокращения штатов.

Б. Особое внимание необходимо обратить на повышение качества рабочей силы. Система образования должна быть ориентирована на потребности работодателей и изменение спроса и предложения на рынке труда.

В. Целесообразно проводить выделение средств на подготовку кадров, а также переподготовку высвобождаемых работников для новых сфер приложения труда.

Задание 20.

Текст 5

А. В области использования трудовых ресурсов становится приоритетным обеспечение структурных сдвигов в распределении занятых по видам деятельности. Особое значение придаётся конкурентоспособности рабочей силы на основе развития непрерывного профессионального образования.

Б. В связи с направлением безработных граждан на работу или обучение в другую местность финансирование затрат осуществляется в пределах средств, предусмотренных федеральным бюджетом.

В. В условиях кризиса для многих компаний кадровый вопрос является краеугольным камнем. Конечно, спрос на узких специалистов не ослабевает. В то же время почти 70 % компаний предпочитает нанимать универсалов, которые смогут заменить сразу нескольких сотрудников.

Инструкция к выполнению заданий 21–25

Вам предъявляется текст 6 — отрывок из художественного произведения.

Ваша задача — прочитать текст и задания после него. Выберите правильный вариант ответа и отметьте его в матрице.

При выполнении задания можно пользоваться толковым словарём русского языка.

Время выполнения задания — **15 минут**.

Задания 21–25. Прочитайте текст 6 — фрагмент повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и выполните задания после текста в соответствии с инструкцией.

Текст 6

К началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. Наступили тихие безоблачные дни, каких не было даже в июле. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине. Уединению, щебетанью ласточек и ласковому солённому ветерку, слабо тянувшему с моря.

Кроме того, сегодня был день её именин — 17 сентября. По милым, отдалённым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил её.

Она была одна во всем доме. Её холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй, даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. Князь Шеин, несмотря на своё видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил кон-

цы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. Она во многом, незаметно для него отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве.

Близко на шоссе послышались знакомые звуки автомобильного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры — Анна, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре по хозяйству. Вера пошла навстречу. Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-карета.

Сёстры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу тёплой и заботливой дружбой. По внешности они до странного не были схожи между собой. Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу-англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом. Младшая же, Анна, унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, древний род которого восходил до самого Тамерлана. Она была несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её с довольно заметными скулами, с узенькими глазами. Лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт. Её грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще, чем аристократическая красота её сестры.

Она была замужем за очень богатым и очень глупым человеком, который ровно ничего не делал, но числился при каком-то благотворительном учреждении и имел звание камер-юнкера. Мужа она терпеть не могла, но родила от него двух детей. Что касается Веры — та жадно хотела детей, но почему-то они у неё не рождались, и она болезненно и пылко обожала хороших детей младшей сестры, всегда приличных и послушных.

Анна вся состояла из весёлой безалаберности и милых, иногда странных, противоречий. Она охотно предавалась рискованному флирту во всех столицах и на всех курортах Европы,

но никогда не изменяла мужу, которого, однако, презрительно высмеивала и в глаза и за глаза; была расточительна, страшно любила танцы, острые зрелища, посещала за границей сомнительные кафе, но в то же время отличалась щедрой добротой и глубокой, искренней набожностью. У неё были удивительной красоты плечи. Отправляясь на балы, она обнажалась гораздо больше пределов, дозволяемых приличием, но говорили, что под низким декольте у неё всегда была надета власяница.

Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна и царственно спокойна.

21. Князь Шеин
(А) не пользовался признанием в обществе
(Б) был известен благородным происхождением
(В) занимал высокое положение в обществе
22. Состояние семьи Шеиных
(А) позволяло им устраивать приемы и балы
(Б) вынуждало их сокращать расходы
(В) пополнялось благодаря родовому имению
23. Княгиня Шеина
(А) была единомышленницей мужа
(Б) имела страсть к нарядам и украшениям
(В) стремилась соответствовать законам светского общества
24. Дачный сезон в этом году радовал хозяйку дома
(А) визитами близких людей
(Б) стоявшей всё лето прекрасной погодой
(В) возможностью избежать значительных трат
25. Авторское внимание сосредоточено на ... сестёр.
(А) общности образа жизни и поведения
(Б) внешней и внутренней противоположности
(В) противоречиях в поступках и убеждениях

ЧТЕНИЕ

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б									
2	А	Б									
3	А	Б									
4	А	Б									
5	А	Б									
6	А	Б									
7	А	Б									
8	А	Б									
9	А	Б									
10	А	Б									
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
18	А	Б	В								
19	А	Б	В								
20	А	Б	В								
21	А	Б	В								
22	А	Б	В								
23	А	Б	В								
24	А	Б	В								
25	А	Б	В								

Проверьте по контрольной матрице на странице 137, правильно ли Вы выполнили тест.

Оценка заданий:

задания 1–10 — по 3 балла,

задания 11–17 — по 5 баллов,

задания 18–20 — по 8 баллов,

задания 21–25 — по 5 баллов.

Вы успешно прошли тест, если набрали 99 баллов и более. Если Вы получили менее 99 баллов, советуем Вам выполнить эту часть теста ещё раз.

Субтест 3. АУДИРОВАНИЕ

В процессе подготовки к аудированию мы советуем Вам сначала определить, насколько хорошо Вы понимаете звучащую речь на слух. Для этого 1 раз прослушайте аудиоматериалы субтеста и выполните задания к ним, отметив свой вариант ответа в матрице. Проверьте по контрольной матрице, правильно ли Вы выполнили задания.

Если у Вас будет много ошибок (более 9), прочитайте материалы субтеста на стр. 129–135, а потом ещё раз выполните задания к ним.

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста (35–40 минут) определяется временем предъявления аудио— и видеоматериалов и временем выполнения заданий.

Тест состоит из 25 заданий.

Перед прослушиванием каждого текста Вы получаете задания к нему в письменном виде. Выберите правильный вариант ответа и отметьте его в матрице. Например:

А Б В (Б — правильный вариант).

Если Вы ошиблись и хотите исправить ошибку, сделайте так:

А ~~Б~~ В (В — ошибка, Б — правильный вариант).

Пользоваться словарём не разрешается.

Инструкция к выполнению заданий 1–4

(Звучит диалог.)

Задания 1–4 выполняются после прослушивания начальных реплик диалога.

Время выполнения заданий — **до 5 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 1–4. Прослушайте диалог двух людей при встрече и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

1. Просмотр фильма вызвал у говорящего чувство
(А) удивления
(Б) восторга
(В) возмущения
2. Оценивая фильм, говорящий
(А) восхищается спецэффектами
(Б) возмущён расходами на спецэффекты
(В) считает количество спецэффектов чрезмерным
3. Речь говорящего характерна для
(А) делового стиля
(Б) разговорного стиля
(В) носителя молодежного сленга
4. В конце диалога говорящий
(А) рекомендует собеседнику посмотреть фильм
(Б) упрекает собеседника в том, что он не следит за новинками кино
(В) выражает надежду, что собеседник успеет посмотреть фильм

Инструкция к выполнению заданий 5–11

Задания 5–11 выполняются после просмотра видеозаписи.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Время просмотра — **до 3 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 5–11. Посмотрите фрагмент фильма «Собачье сердце» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(Демонстрируется фрагмент фильма.)

5. Героев связывают
 - (А) родственные отношения
 - (Б) сходные интересы и взгляды
 - (В) отношения учителя и ученика

6. Областью деятельности пожилого героя является
 - (А) медицина
 - (Б) юриспруденция
 - (В) образование

7. По отношению к собеседнику молодой герой испытывает
 - (А) зависть
 - (Б) признательность
 - (В) раздражение

8. В ходе разговора молодой герой
 - (А) толкает собеседника на совершение убийства
 - (Б) убеждает собеседника прекратить работу в России
 - (В) советует собеседнику воспользоваться своим положением

9. Предложение собеседника вызывает у пожилого героя
 - (А) возмущение
 - (Б) недоумение
 - (В) протест

10. Пожилой герой считает, что учёные должны
(А) стремиться покорять природу
(Б) бережно относиться к природе
(В) ускорять естественное развитие
11. Речь героев фильма
(А) характерна для образованных людей
(Б) соответствует разговорному стилю
(В) содержит элементы просторечия

Инструкция к выполнению заданий 12–18

Задания 12–18 выполняются после прослушивания аудиозаписи монолога.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Время звучания аудиотекста — **до 3 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задание 12–18. Прослушайте отрывок выступления известного учёного, академика Вячеслава Всеволодовича Иванова и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(Звучит аудиотекст.)

12. С точки зрения В. Иванова, залогом успеха в творчестве является
(А) начитанность и образованность
(Б) творческий склад личности
(В) умение преодолевать препятствия
13. Главным итогом работы в детском кружке для В. Иванова стало
(А) умение детей работать с письменными источниками
(Б) популяризация древнерусской письменности
(В) подтверждение теории раннего развития детей

14. В. Иванов считает, что в современном образовании
(А) отсутствует серьёзное обучение на раннем этапе
(Б) учёба в высшей школе продолжается слишком долго
(В) требуется перестройка национальных систем
15. Пример с лягушкой В.Иванов приводит для того, чтобы доказать, что
(А) упущенное в раннем возрасте невозможно наверстать
(Б) упущенное в раннем возрасте можно наверстать позднее
(В) человек с рождения имеет неограниченные возможности
16. В разговоре Б. Пастернака с В. Ивановым было высказано мнение, что наука и искусство
(А) точно описывают реальность
(Б) стремятся увидеть отражение реальности
(В) пытаются приоткрыть завесу истины
17. Объединение человечества В. Иванов расценивает как
(А) возможный вариант его развития
(Б) необходимое условие его выживания
(В) красивую, но неосуществимую мечту
18. В. Иванов предстаёт перед слушателями
(А) сторонником гармоничного развития личности
(Б) учёным, размышляющим о перспективах развития цивилизации
(В) прагматиком, конструирующим идеальную модель мира

Инструкция к выполнению заданий 19–25

Задания 19–25 выполняются после просмотра видеозаписи.

Время звучания текста — **до 3 минут**.

Время выполнения заданий — **до 7 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задания 19–25. Посмотрите фрагмент интервью с известным диктором телевидения Игорем Кирилловым. Выберите правильный вариант ответа.

(Демонстрируется видеозапись.)

19. По мнению И. Кириллова, в работе диктора важнее всего

- (А) не допускать ошибок во время эфира
- (Б) иметь настрой и вдохновение
- (В) владеть приёмами подготовки к эфиру

20. Касаясь проблемы профессионализма на телевидении, И. Кириллов

- (А) невысоко оценивает профессиональный уровень работников телевидения
- (Б) с пониманием относится к трудностям работы в современных условиях
- (В) вносит предложения по улучшению качества подготовки тележурналистов

21. С точки зрения гостя передачи, диктор телевидения

- (А) не должен проявлять личного отношения к информации
- (Б) должен уметь убеждать телезрителей
- (В) должен быть убеждён в объективности информации

22. И. Кириллов производит впечатление

- (А) осмотрительного и сдержанного человека
- (Б) очень вежливого и деликатного человека
- (В) доброжелательного и заинтересованного собеседника

23. Собеседник отвечает на вопросы журналиста

- (А) прямо и откровенно
- (Б) убедительно и аргументировано
- (В) уклончиво и дипломатично

24. Для телеведущего, с точки зрения И. Кириллова, важнее всего

- (А) полностью соответствовать духу своего времени
- (Б) постоянно создавать положительный образ
- (В) стараться любыми средствами завоевать симпатии зрителя

25. Журналист А. Максимов

- (А) стремится спровоцировать собеседника на резкие высказывания
- (Б) старается расположить собеседника к откровенному разговору
- (В) строит беседу на сопоставлении прошлого и настоящего

АУДИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В
19	А	Б	В
20	А	Б	В
21	А	Б	В
22	А	Б	В
23	А	Б	В
24	А	Б	В
25	А	Б	В

Проверьте по контрольной матрице на стр. 138, правильно ли Вы выполнили тест

За каждое правильно сделанное задание, Вы получаете 6 баллов. Вы успешно выполнили тест, если набрали 99 баллов и более. Если Вы получили менее 99 баллов, советуем Вам ещё раз прослушать материалы теста и выполнить задания.

ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ»

Задания 1–4.

А: Привет! Ты, говорят, вчера в кино ходил?

Б: Да, выбрался, наконец.

А: Ну и как тебе?

Б: Полный улёт! Весь фильм сидишь в напряге! Я даже не ожидал, что наши могут так снять! И актёры сплошь знаменитости. Понятно, почему так трубили на всю страну. А уж спецэффекты — вообще отпад! Наверно, на них кучу денег угрожали! А ты так и не посмотрел? Всё зеваешь?

Задания 5–11.

Борменталь: Филипп Филиппович, я никогда не забуду, как я, полуголодным студентом явился к Вам и Вы приютили меня на кафедре. Поверьте мне, для меня Вы гораздо больше, чем профессор, учитель.

Профессор: Спасибо Вам. Голубчик, я иногда ору на Вас на операциях. Вы уж простите мне мою старческую вспыльчивость. В сущности, ведь я так одинок... (Поёт.) От Севильи до Гренады...

Б.: Филипп Филиппович, я, конечно, не могу Вам давать советы, но посмотрите на себя, Вы совсем замучились. Так нельзя же больше работать!

П.: Абсолютно невозможно.

Б.: Ну вот. По моему глубокому убеждению, другого выхода нет, как покончить с ним.

П.: Э-э-э... Не. Не. И не соблазняйте. И не говорите. И слушать не буду. Вы же понимаете, что получится, если нас накроют? Нам с Вами, принимая во внимание происхождение, отъехать в Париж не придётся, несмотря на нашу первую судимость. У Вас же нет подходящего происхождения?

Б.: Какое там, чёрт! Отец был судебным следователем в Вильно.

П.: Ну так вот! Это же дурная наследственность. Пакостнее придумать себе ничего нельзя. Впрочем, виноват, у меня ещё

хуже. Отец — кафедральный протоиерей, мать ... (Поёт.) От Севильи до Гренады... Чёрт знает что такое.

Б.: Филипп Филиппович, Вы величина мирового значения. И из-за какого то, извините за выражение, сукина сына... Да разве они смогут Вас тронуть? Помилуйте!

П.: Тем более не пойду на это.

Б.: Да почему?

П.: Ну Вы-то не величина мирового значения.

Б.: Ну, где уж.

П.: Ну так вот. А бросить коллегу в случае катастрофы, а самому выехать на мировом значении, это, извините... Я московский студент, а не Шариков.

Б.: Значит, теперь Вы будете ждать, пока удастся из этого хулигана сделать человека?

П.: Иван Арнольдович, скажите, я понимаю что-нибудь в анатомии и физиологии?

Б.: Филипп Филиппович, ну что Вы спрашиваете?

П.: Ну так вот-с, будущий профессор Борменталь, сделать из него человека никому не удастся. И не спрашивайте. Я пять лет выковыривал придатки из мозгов. Вы знаете, какую колоссальную работу проделал. Уму непостижимо! И спрашивается, зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы становятся дыбом?

Б.: Исключительное что-то.

П.: Совершенно с Вами согласен. Вот, доктор, что происходит, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопросы и приоткрывает завесу. Вот тогда нате вам Шарикова. Ешьте его с кашей.

Задания 12–18.

Я думаю, что на меня вообще большое влияние мой отец имел, вообще вся его личность. Он был соединением самых больших крайностей, как у нас только в России бывает, я думаю. С одной стороны, писатель такого поэтического склада, хотя он больше писал прозу, но проза была, скорее, в духе поэзии. Недаром поэты Пастернак и многие другие его высоко ценили как пи-

сателя. Но вместе с тем был ум настоящего учёного, огромная начитанность.

Вы знаете, вообще я думаю, что в любой творческой судьбе, в любом деле, которое удаётся сделать, очень важная сторона — это трудности, которые необходимо преодолеть.

Вообще-то я уверен, я потом проверял это на практике. Я уверен, что наше образование неправильно построено, что мы очень растягиваем образование, и на самом деле оно может быть сконцентрировано, и довольно рано людей можно серьёзно учить.

Корней Иванович Чуковский построил библиотеку для детей, вот я в этой библиотеке по его приглашению сделал такой кружок по дешифровке древней письменности. Ну, надо сказать, что эти дети проявили, конечно, фантастические способности, полностью подтвердили мою гипотезу, что можно многое выучить в самом раннем возрасте. Я до сих пор думаю, что это так.

В каком-то смысле каждый ребёнок — потенциальный гений, а мы не даём развиваться этим гениальным способностям, потому что наша школа, а далее высшая школа устроена, ну, с моей точки зрения, наихудшим просто образом, причём это не касается конкретно какой-нибудь одной национальной системы, потому что я могу сравнить то, что происходит в Европе и в Америке. Я думаю, что вообще современная школа устроена неправильным образом. Современное образование устроено неправильным образом.

Сперри и Визел получили Нобелевскую премию за замечательную работу о перевязывании глаза лягушки. Значит, маленькому лягушонку, который только что вылупился из головастика, перевязывают один глаз, скажем, на полгода, а через полгода эту повязку снимают. И оказывается, та часть мозга, которая наискосок по диагонали связана с глазом, как у человека, перестаёт работать. Уже глаз работает, глаз открыт, но соответствующее подкрепление в мозге отсутствует. Если мы что-то пропускаем в образовании, мы пропускаем навсегда.

Нашего гениального поэта Бориса Пастернака детство очень интересовало. У него много стихов о детстве, рассуждений о детстве. Он был уверен в том, что в детстве у человека неограничен-

ные возможности, что сверхчеловеческое в человеке — это всё, что может быть в детстве. Его идея — что в детстве есть 10 возможных действий, а потом остаётся 5. В разных его стихах можно найти идею, что в начале у человека не реальная жизнь, которую он потом проживёт, а как бы сумма всех возможных действий, потом он выбирает вот те 5.

Он умер в конце мая... Накануне прислал записку, чтобы я пришёл. У него был запланирован разговор со мной. Но вот тема разговора: что общее в его, Пастернака, искусстве на протяжении всей его (жизни) и в науке XX века. Что он нашёл к концу жизни, что их объединяет: что искусство, во всяком случае искусство Пастернака, решает ту же самую задачу, которую решает наука. Он пользовался такой метафорой, что мы не видим реальности, как она есть, а видим только занавес, который закрывает от нас эту реальность. Но этот занавес всё время колыхается, и задача искусства, как и задача науки, — увидеть и описать этот колыхающийся занавес. <...>

Единственная ясная цель, которая может быть в предположении, что человечество продолжается (потому что много есть катастрофических вариантов), это мир как единое целое, человечество как единое целое. Я думаю, что для сохранения видов уже пришёл момент, когда не Организация Объединённых Наций, а нечто гораздо более продуманное и эффективное должно каким-то образом организовать единую некую систему безопасности, единую науку для всего мира, а начинать это надо в каждой отдельной стране.

Значит, мне представляется, что когда мы сейчас начинаем готовить молодых ребят, которым там сейчас 8 лет, то можно себе представить, что если они проживут, ну, хотя бы с моё, значит, они будут жить единым человечеством. Я думаю, что это реализм, а не утопия. А альтернатива этому — просто гибель человечества.

Задания 19–25.

М.: Я хочу Вас вот о чём спросить: Вы начинали работать, когда новости шли в прямом эфире?

К.: Да, конечно.

М.: Мне кажется, что это должно быть невероятно страшно. Вот когда ты ведёшь, например, программу «Время» и любая оговорка, она же политически — просто ужас какой-то. Страшно было вести программу «Время»?

К.: Вы знаете, мне кажется, это преувеличение некоторое. Потому что это уже чисто профессиональная работа. Нужно было просто очень хорошо себя подготовить, подготовиться к эфиру, это самое главное в нашей работе, как в любом виде искусства, и своя должна быть собственная методика подготовки к эфиру.

М.: У Вас была?

К.: Да, конечно.

М.: Можно (узнать)?

К.: Это, во-первых, очень длинный разговор, не то что в 25 минут, но и в 2,5 часа не уложится. Просто каждый из нас, действительно, выработал за время своей работы свою методику, которая позволяла ему быть столь сосредоточенным и вдохновлённым, ... она позволяла ему не допускать серьёзных ошибок.

М.: Для Вас важно было, о чём Вы рассказываете? Вот Вы рассказывали о каком-нибудь очередном съезде партии и, в общем, как умный человек Вы, наверно, понимали, что это странное мероприятие. Или о чём Вы говорите было не важно?

К.: Мне трудно сказать, но я не буду врать, я старался себя убедить в том, что этот съезд партии принесёт в нашу жизнь что-то лучшее, что-то новое. Это было действительно совершенно искренне, от всего сердца.

М.: То есть даже читать новости, не веря в то, что ты читаешь, невозможно.

К.: Нет, конечно, ведь телевизор — это рентген, собственно говоря. Твои глаза будут говорить обо всём, в том числе ...

М.: Вы сказали, что телевидение — это искусство, до какой степени этот ваш вывод применим к сегодняшнему телевидению?

К.: Телевидение было, есть и остаётся самым массовым и синтетическим видом искусства, которое вобрало в себя основные черты театра, кино...

М.: Вне зависимости от качества?

К.: Независимо от качества. Но это искусство особое, оно актуальное, сиюминутное, то есть. это искусство отражает жизнь страны. Это в любой стране происходит. То, что происходит в стране, отражается, как в зеркале, в программах телевидения.

М.: Я разговаривал с некоторыми из ваших коллег, и они ужасные слова говорят про телевидение. Они говорят, что все безграмотные ведущие, что ужасная картинка, что огромное количество пошлости. У Вас таких слов нет.

К.: Я бы так резко не критиковал сегодняшнее телевидение и сегодняшних наших коллег, которые выступают по телевидению. А то, что речи... русской литературной разговорной речи, к которой мы стремились десятилетия, и у нас кое-что стало получаться, особенно в 70-е, 80-е годы... К сожалению, ушло всё, потому что профессия на телевидении — особая профессия ведущих. Вообще же никто точно не соответствует тому, что делает. Вот, например, Вы. Вы же не просто ведущий, Вы писатель, Вы драматург, Вы режиссёр, и Вы ещё актёр.

М.: Вы тоже актёр телевидения?

К.: А как же!

М.: Что Вас больше всего раздражает на телевидении?

К.: Сказать: «Реклама» — я не могу, потому что без рекламы телевидение вряд ли могло бы существовать в наше тяжёлое время строительства капитализма. А раздражает — знаете, я не могу сказать: «Ах, как раздражает», но опять же ещё раз говорю: телевидение отражает сегодняшний день, и то, что профессионально мои коллеги не все готовы к эфиру — это факт. Пусть они не обижаются на меня. Но вот раньше, для того чтобы попасть на телевидение, нужно было пройти жестокий конкурс. Я не говорю про дикторов, даже и репортёрам, и комментаторам, и тем более нашим корреспондентам, и не только зарубежным, но и по нашей стране, приходилось очень тяжело, и был очень жестокий торг, действительно объективный конкурс. И даже наши очень хорошие, ныне известные, может быть, уже позабытые даже корреспонденты, комментаторы тоже проходили стажёрский срок, прежде чем их утверждали в качестве комментаторов или там репортёров или корреспондентов.

М.: Сегодня на телевидении много личностей?

К.: Немного, но есть.

М.: Всё-таки есть. А работая на телевидении, можно остаться личностью? Можно, это по Вам понятно. Это очень тяжело? Не потерять себя, работая на телевидении?

К.: Да, наверное. Но, с другой стороны, телевидение помогает личности, если эта личность хочет стать личностью, конечно, — вести очень серьёзную борьбу со своими личными человеческими недостатками.

М.: А у Вас нет ощущения, что наоборот, многие ведущие свои недостатки делают своим имиджем.

К.: Нет, у меня нет такого... впечатления. Я думаю, что всё-таки больше привлекателен на экране человек с положительными качествами, чем с отрицательными.

М.: Даже сегодня.

К.: Сегодня, конечно. И сегодняшнее телевидение, которое отражает жизнь, ведь герои сегодняшней жизни у нас совсем не положительные люди, если Вы заметили. В драматургии, извините меня, господин драматург, может быть, во многих фильмах мы видим, что герои совсем не положительные. Но всё-таки я думаю, что большинство ведущих сегодняшних программ, в том числе и Вы, дорогой Андрей Маркович, всё-таки Вы представляете из себя на экране положительного человека, я думаю, что и в жизни Вы такой. Потому что артист телевидения — это не тот, кто играет роль какую-то, а тот, кто постоянно остаётся самим собой в предлагаемых обстоятельствах на экране.

Субтест 4. ПИСЬМО

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста — **1 час 15 минут**.

Тест состоит из 3 заданий.

При выполнении теста разрешается пользоваться толковым словарём русского языка

Инструкция к выполнению задания 1

Вам предъявлен печатный текст.

Ваша задача — **написать письмо-сообщение**, включающее анализ и оценку предъявленной в задании информации.

Объём предъявляемого текста — **400–500 слов**.

Время предъявления материала — **5 минут**.

Время выполнения задания — до **20 минут**.

Объём продуцируемого текста — **200–250 слов**.

Задание 1. Прочитайте текст и на основе прочитанного напишите письмо своему русскому знакомому, который интересуется проблемами воспитания детей в России. При этом:

- сообщите об источнике информации;
- сообщите об изменениях во взглядах людей на вопросы воспитания;
- изложите точки зрения специалистов на причины этих изменений и их оценку существующей ситуации;
- опишите прогноз на будущее;
- проанализируйте информацию, изложенную в статье;
- выскажите своё отношение к информации, изложенной в статье.

КОМУ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ?

В советское время делалось всё для того, чтобы занизить роль семьи в процессе воспитания ребёнка, не допустить слишком большого влияния на него семейного уклада. Ребёнок дол-

жен был находиться вне семьи как можно больше, и ответственность за его воспитание возлагалась, в первую очередь, на государственные учреждения. Кроме того, для женщины было крайне непрестижным оставаться дома с целью воспитания детей, вместо того чтобы заниматься профессиональной деятельностью. Мамы, всё же рискнувшие сделать выбор в пользу семейных обязанностей, становились в обществе аутсайдерами.

По мнению участников дискуссии, проведённой радиостанцией «Эхо Москвы», в настоящее время наблюдаются разительные перемены во взглядах россиян на роль семьи, вызванные, вероятно, изменением экономической ситуации и ослаблением идеологического давления. Сегодня такой вариант воспитания маленького ребенка, как воспитание его в семье, совсем не воспринимается как отклонение от нормы, не повергает окружающих в недоумение и не вызывает осуждения. Никто не ставит под сомнение право родителей создать наиболее оптимальные условия для развития ребенка именно дома, вне детского воспитательного учреждения. Таким образом, значимость семьи в сознании людей постепенно возрастает.

Другой важной особенностью нашего времени является то, что с отказом от идей тоталитаризма и обращением к гуманистическим идеалам общество начинает поворачиваться в сторону осознания уникальной ценности каждой личности. В результате складывается представление о том, что люди не должны быть одинаковыми как две капли воды. И нет ничего криминального в том, что один ребенок отличается от других. Более того, наблюдаются даже попытки некоторых педагогов и родителей создавать условия для того, чтобы особенный ребенок не чувствовал себя дискомфортно вне зависимости от того, отстаёт ли он от других или перегоняет их.

По мере усиления роли семьи всё большее значение приобретает такое понятие, как ответственное родительство, т. е. отказ от перекладывания ответственности за воспитание ребёнка на различные детские учреждения и школу. Но некоторые педагоги опасаются, что возрастание роли семьи, увеличение времени, проводимого ребёнком дома, а не в детском коллективе может препятствовать его должной социализации и ведёт к появлению

нию эгоизма. Однако психиатр Елена Вроно полагает, что самое важное для ребёнка — знать, что он нужен родителям, что родители на его стороне, что у него есть тыл. Тогда, как бы ни сложилась его жизнь, ему будет легче справляться с непростыми ситуациями. А при правильном соблюдении баланса между семьёй и коллективом угроза эгоистических наклонностей не является неразрешимой проблемой.

По прогнозу Е. Вроно, значение семьи в процессе воспитания будет возрастать. Кроме того, в ближайшие 10–15 лет нас ожидает изменение как структуры, так и характера семьи. Так, уже сейчас можно наблюдать семьи не только с обязательными мамой и папой. Очень много материально независимых одиноких матерей, которые сознательно остановились на самостоятельном воспитании ребёнка, обеспечивающем его полноценное развитие. Есть и однополые семьи, в которых воспитываются дети. В дальнейшем процесс «диверсификации» семей будет продолжаться.

Специалисты также надеются, что распространённые сейчас в России семьи с иерархической структурой взаимоотношений уступят место семье, основанной на равном уважении прав всех её членов, в том числе детей.

Инструкция к выполнению задания 2

Вам предъявлен текст. Ваша задача — на основе прочитанного составить информационное сообщение делового характера.

Объём предъявляемого текста — **300–350 слов**.

Время предъявления материала — **5 минут**.

Время выполнения задания — до **15 минут**.

Объём продуцируемого текста — **50–70 слов**.

Задание 2. Прочитайте текст о системе образовательных кредитов в России, составленный на основе интервью с генеральным директором компании «Крэйн» Михаилом Матросовым, и напишите на его основе сообщение для передачи по факсу тому, кто хотел бы получить образовательный кредит. Сократите в тексте количество предложений и

сами предложения; используйте общепринятые сокращения слов; оформите адрес и указания на адресата, как это принято при передаче сообщений по факсу.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КРЕДИТЫ: ЧТО НОВОГО?

Система образовательных кредитов, оправдавшая себя в большинстве развитых стран, в России до сих пор вызывает споры чиновников и бизнесменов и многочисленные вопросы у студентов и их родителей. Чтобы отработать схему, приемлемую для всех сторон, был запущен эксперимент по государственной поддержке кредитов на обучение.

В России до сих пор не было опыта образовательного кредитования. Банки, включая в свои услуги этот вид кредита, по сути предлагают вариант потребительского кредита со всеми вытекающими для заёмщика обязательствами: высокой процентной ставкой, необходимостью поручительства, залога; кредит предоставляется в меньшем размере, чем стоимость обучения, выплаты по кредиту начинаются уже во время учёбы.

Наша компания разработала схему образовательного кредитования на условиях, близких к западным. В рамках эксперимента компания реализует программу образовательных кредитов «Кредо» в 21-м вузе — в этом списке лидеры российского образования. Качество знаний, полученных в этих учебных заведениях, гарантирует успешное трудоустройство выпускников, а следовательно и своевременную выплату кредита.

Согласно нашей схеме вуз заключает договор с заёмщиком и договор об информационном сотрудничестве с поручителем, по которому он обязуется своевременно предоставлять информацию об отчислении или успешном преодолении семестра студентом-заёмщиком. На основании этой информации поручитель сообщает банку о своей готовности или несогласии продлить договор на очередной период. В качестве поручителя может выступать работодатель или компания, подобная нашей.

Для получения кредита студенту необходимо предоставить поручителю договор о контрактной форме обучения с вузом, заключить договор с поручителем и договор с банком. При положительном решении поручителя заёмщик получает кредит, ставка

по которому не будет превышать 10 % годовых. Время учёбы — льготный период, когда студент не обязан выплачивать ни проценты по кредиту, ни сумму основного долга. Эксперимент предусматривает, что после окончания вуза выпускник должен погасить кредит и проценты в течение пяти лет. Но сейчас наша компания увеличила срок возврата кредита до десяти лет.

Постановлением Правительства Российской Федерации предусмотрено ежегодное предоставление 7500 кредитов, по 2500 на каждый вид кредита: на оплату первого высшего образования, на расходы во время учёбы и на дополнительное образование.

Система образовательных кредитов в России должна строиться на партнёрстве государства и бизнеса. Если система объединит ресурсы бизнеса и государственную поддержку, кредит станет действительно доступным и надёжным продуктом.

Инструкция к выполнению задания 3

Вам предлагается для рассмотрения общечеловеческая проблема.

Ваша задача — **изложить в произвольной форме, например, в форме эссе свои размышления на заданную тему.**

Время выполнения задания — **до 30 минут.**

Объём текста — **150–200 слов.**

Задание 3. Напишите рассуждение-эссе на тему «Национальная культура в эпоху глобализации».

При этом Вы должны

определить:

- в чём состоит проблема;
- объективные и субъективные причины возникновения проблемы;

— пути решения проблемы;

оценить:

- степень осознания обществом названной проблемы;
- характер личного участия в решении проблемы.

Субтест 5. ГОВОРЕНИЕ

Советуем Вам готовиться к выполнению этой части теста с диктофоном. Записывайте свои реплики, а после окончания теста прослушайте запись. Во время тестирования на получение Сертификата всё, что говорит тестируемый, записывается.

При выполнении заданий 1–2 старайтесь только слушать звучащие материалы, не читая их. Давайте ответную реплику во время пауз, это поможет Вам научиться отвечать с нужной скоростью. Если Вам трудно понимать тексты на слух, прочитайте их на стр. 133–134, а затем прослушайте аудиоматериалы ещё раз.

Выполнив эти задания, посмотрите образцы на стр. 146–147.

При выполнении заданий постарайтесь не выходить за временные рамки, указанные в инструкциях.

С критериями оценки Вы можете познакомиться на стр. 148–149. Если Вам трудно самостоятельно оценить, как Вы выполнили этот тест, обратитесь за консультацией в Центр тестирования.

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста — **45–50 минут**.

Тест состоит из 3 частей, включающих 6 заданий (15 позиций).

Все Ваши высказывания записываются.

Пользоваться словарём не разрешается.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к выполнению задания 1 (позиции 1–4)

Ваша задача — **поддержать полилог** в соответствии с заданием.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 1,5 минут**.

Пауза для ответа — **10 сек.**

Количество предъявлений — **1**.

Задание 1 (позиции 1–4). Представьте себе, что Вы с друзьями побывали в недавно открывшемся клубе и сейчас обсуждаете его. Ваши точки зрения совпадают. Выскажите аналогичное мнение, используя синонимичные (неоднокоренные) слова.

(Звучат реплики.)

**Инструкция к выполнению задания 2
(позиции 5–8)**

Ваша задача — ответить на реплики собеседника в соответствии с заданной ситуацией и указанным намерением.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 2 минут.**

Пауза для ответа — **до 10 сек.**

Количество предъявлений — **1.**

Задание 2 (позиции 5–8). Вы разговариваете с подругой, купившей ребёнку компьютер. Теперь она жалеет об этом. Примите участие в диалоге, возрадите подруге и убедите её в правильности сделанного выбора. Приведите свои аргументы. В своих высказываниях используйте разные языковые средства.

(Звучат реплики.)

**Инструкция к выполнению задания 3
(позиции 9–12)**

Ваша задача — с помощью предложенных реплик **поддержать диалог**, выразив указанное намерение соответствующими интонационными средствами.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 1,5 минут.**

Пауза для ответа — **10 сек.**

Количество предъявлений — **1.**

Задание 3 (позиции 9–12). Поддержите диалог, используя слова, данные в задании. Для выражения заданного намерения произнесите их с соответствующей интонацией.

(Звучат реплики.)

9. — ...

(Выразите согласие.) Какая красавица / не каждый день встретишь такую.

10. — ...

(Выразите несогласие.) Какая красавица / маленькая, толстая и нос картошкой.

11. — ...

(Выразите восторг.) Ну и музей!

12. — ...

(Выразите разочарование.) Ну и музей.

ЧАСТЬ 2

Инструкция к выполнению задания 4 (позиция 13)

Задание 4 (позиция 13) выполняется после просмотра **видеосюжета**.

Ваша задача — **составить монолог-рассуждение** на тему, связанную с решением морально-этической проблемы. В качестве примеров и иллюстраций при рассуждении используйте материалы видеосюжета.

Продолжительность видеосюжета — **до 3 минут**.

Время на подготовку — **5 минут**.

Время выполнения задания — **до 7 минут**.

Количество предъявлений — **1**.

Задание 4 (позиция 13). Вы участвуете в обсуждении вопроса «**Имеет ли право врач по просьбе больного помогать ему уйти из жизни?**». **Выскажите свою точку зрения по данному вопросу. В качестве иллюстрации используйте материалы видеосюжета.**

Ваше рассуждение должно включать:

- морально-этическую оценку поведения людей в предложенной ситуации;
- вывод-обобщение по теме.

(Просмотр эпизода из фильма «Простые вещи».)

Инструкция к выполнению задания 5 (позиция 14)

Вы инициатор диалога.

Ваш собеседник — тестирующий.

Ваша задача — **провести деловой разговор**, целью которого является разрешение конфликтной ситуации.

Время на подготовку — **5 минут**.

Время выполнения задания — **до 3 минут**.

Задание 5 (позиция 14). Вы — главный редактор радиостанции «Голос столицы». Вы получили докладную записку от сотрудника вашей радиостанции.

Главному редактору
радиостанции «Голос столицы»
Николаеву Ф.Ф.
от ведущего Петрова К.К.

Докладная записка

Довожу до вашего сведения, что вчера, 17 апреля текущего года, в 23:45, начиная подготовку к прямому эфиру в студии № 5, я обнаружил микрофон в неисправном состоянии. Так как дежурного сотрудника технической службы Тимофеева А.Б. не оказалось на рабочем месте, микрофон наладить не удалось. В связи

с этим мы вынуждены были перейти в другую студию. Это привело к тому, что выход в эфир был задержан на 3 минуты.

Прошу Вас принять соответствующие меры в отношении Тимофеева А.Б.

11 апреля 2010 г.

Петров К.К.

Проведите с сотрудником технической службы разговор, в ходе которого Вы должны:

- обозначить тему / предмет разговора;
- выяснить причины (объективные и субъективные), приведшие к конфликту;
- высказать собственный взгляд на случившееся;
- объявить о своём решении.

ЧАСТЬ 3

Инструкция к выполнению задания 6 (позиция 15)

Вы должны принять участие в **обсуждении** определенной социально значимой проблемы.

Ваш собеседник — тестирующий.

Ваша задача — в процессе беседы высказать и отстоять свою точку зрения на решение обсуждаемой проблемы.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания — **до 15 минут**.

Задание 6 (позиция 15). Примите участие в беседе-обсуждении социально значимой проблемы.

В процессе обсуждения Вы должны:

- предъявить тему и обосновать её значимость;
- присоединиться к одному из мнений, приведённых тестирующим;
- выразить согласие или несогласие с мнением собеседника, аргументировав свою точку зрения;

- представить возможное решение конкретной проблемной ситуации, описанной тестирующим;
- опровергнуть или признать обоснованность точки зрения собеседника;
- отстаивать собственную позицию;
- описать конкретную ситуацию в ответ на запрос собеседника;
- выразить сравнение в ответ на запрос собеседника;
- дать рекомендацию;
- разъяснить понятие в ответ на запрос экзаменатора;
- сформулировать вывод¹.

¹ Круг тем, которые могут быть предложены при выполнении данного задания, см. на с. 10–11.

**ЗВУЧАЩИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУБТЕСТУ
«ГОВОРЕНИЕ»**

Задание 1 (позиции 1–4).

1. — Отличное местечко!
— Точно! Вот уж клуб так клуб!
—
2. — И интерьер такой стильный.
— И правда, дизайнеры поработали на пять с плюсом.
—
3. — И группа выступала первоклассная!
— Да, музыканты играли великолепно, давно такого не слышал.
—
4. — Вот только публика вяло реагировала.
— Да уж, не то что настоящие фанаты.
—

Задание 2 (позиции 5–8).

5. — Купила недавно ребёнку компьютер, а теперь жалею. Говорят, на детей компьютеры влияют очень плохо.
—
6. — Боюсь, он теперь заниматься будет намного меньше и читать перестанет.
—
7. — А ещё говорят, зрение из-за компьютера портится.
—
8. — А уж эти компьютерные игры! Какие они глупые!
—

Задание 3 (позиции 9–12).

9. Вы согласны с собеседником.

Реплика тестора:

— Невеста Антона — очаровательная девушка: брюнетка, глаза огромные и синие-синие.

—

10. Вы не согласны с собеседником.

Реплика тестора:

— Ирина Александровна говорит, что её дочь просто красавица.

—

11. Выразите восторг.

Реплика тестора:

— Чего здесь только нет! И живопись, и скульптура, и мебель старинная.

—

12. Вы разочарованы.

Реплика тестора:

— Смотреть не на что! Почти все картины сейчас на выставках или на реставрации.

—

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ**ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА**

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 100

1	А	Б	В	Г
2	А	Б	В	Г
3	А	Б	В	Г
4	А	Б	В	Г
5	А	Б	В	Г
6	А	Б	В	Г
7	А	Б	В	Г
8	А	Б	В	Г
9	А	Б	В	Г
10	А	Б	В	Г
11	А	Б	В	Г
12	А	Б	В	Г
13	А	Б	В	Г
14	А	Б	В	Г
15	А	Б	В	Г
16	А	Б	В	Г
17	А	Б	В	Г
18	А	Б	В	Г
19	А	Б	В	Г
20	А	Б	В	Г
21	А	Б	В	Г
22	А	Б	В	Г
23	А	Б	В	Г
24	А	Б	В	Г
25	А	Б	В	Г

26	А	Б	В	Г
27	А	Б	В	Г
28	А	Б	В	Г
29	А	Б	В	Г
30	А	Б	В	Г
31	А	Б	В	Г
32	А	Б	В	Г
33	А	Б	В	Г
34	А	Б	В	Г
35	А	Б	В	Г
36	А	Б	В	Г
37	А	Б	В	Г
38	А	Б	В	Г
39	А	Б	В	Г
40	А	Б	В	Г
41	А	Б	В	Г
42	А	Б	В	Г
43	А	Б	В	Г
44	А	Б	В	Г
45	А	Б	В	Г
46	А	Б	В	Г
47	А	Б	В	Г
48	А	Б	В	Г
49	А	Б	В	Г
50	А	Б	В	Г

51	А	Б	В	Г
52	А	Б	В	Г
53	А	Б	В	Г
54	А	Б	В	Г
55	А	Б	В	Г
56	А	Б	В	Г
57	А	Б	В	
58	А	Б	В	
59	А	Б	В	
60	А	Б	В	
61	А	Б	В	
62	А	Б	В	
63	А	Б	В	
64	А	Б	В	
65	А	Б	В	Г
66	А	Б	В	Г
67	А	Б	В	Г
68	А	Б	В	Г
69	А	Б	В	Г
70	А	Б	В	Г
71	А	Б	В	Г
72	А	Б	В	Г
73	А	Б	В	Г
74	А	Б	В	Г
75	А	Б	В	Г

76	А	Б	В	Г
77	А	Б	В	Г
78	А	Б	В	Г
79	А	Б	В	Г
80	А	Б	В	Г
81	А	Б	В	Г
82	А	Б	В	Г
83	А	Б	В	Г
84	А	Б	В	Г
85	А	Б	В	Г
86	выпустило			
87	развития			
88	опровергают			
89	представлены			
90	адресован			
91	А	Б	В	Г
92	А	Б	В	Г
93	А	Б	В	Г
94	А	Б	В	Г
95	А	Б	В	Г
96	А	Б	В	Г
97	А	Б	В	Г
98	А	Б	В	Г
99	А	Б	В	Г
100	А	Б	В	Г

ЧТЕНИЕ

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б										
2	А	Б										
3	А	Б										
4	А	Б										
5	А	Б										
6	А	Б										
7	А	Б										
8	А	Б										
9	А	Б										
10	А	Б										
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
18	А	Б	В									
19	А	Б	В									
20	А	Б	В									
21	А	Б	В									
22	А	Б	В									
23	А	Б	В									
24	А	Б	В									
25	А	Б	В									

АУДИРОВАНИЕ

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ — 150

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В
19	А	Б	В
20	А	Б	В
21	А	Б	В
22	А	Б	В
23	А	Б	В
24	А	Б	В
25	А	Б	В

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ПИСЬМУ И ГОВОРЕНИЮ

ПИСЬМО

Дорогой читатель! Для успешного выполнения заданий по письму Вы должны не только внимательно прочитать текст заданий, но и представлять, по каким критериям будет оцениваться ваша работа. Ниже мы приводим эти критерии¹.

Задание 1. Максимальное количество баллов — 30.

Объекты контроля	Шкала оценок
1. Умение в сжатом виде представить информацию, выделяемую в соответствии с заданием.	от 0 до 5 баллов
2. Умение классифицировать и анализировать предложенную информацию.	от 0 до 5 баллов
3. Умение оценивать представленные точки зрения.	от 0 до 5 баллов
4. Умение композиционно оформить текст.	от 0 до 5 баллов
5. Умение пользоваться внутритекстовыми связями.	от 0 до 5 баллов
6. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка.	от 0 до 5 баллов

¹ Критерии оценок результатов тестирования по письму и говорению приводятся по материалам реферативных таблиц, содержащихся в «Типовых тестах по русскому языку как иностранному. III сертификационный уровень. Общее владение» (М. ; СПб. : Златоуст, 1999).

Задание 2. Максимальное количество баллов — 30.

Объекты контроля	Шкала оценок
1. Умение в сжатом виде представить информацию, выделяемую в соответствии с заданием.	от 0 до 5 баллов
2. Умение классифицировать и обрабатывать информацию.	от 0 до 5 баллов
3. Умение представить информацию в соответствии с предлагаемым характером её воздействия.	от 0 до 5 баллов
4. Адекватность формы и структуры изложения содержанию и интенциям продуцируемого текста.	от 0 до 5 баллов
5. Умение пользоваться внутритекстовыми связями.	от 0 до 5 баллов
6. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка.	от 0 до 5 баллов

Задание 3. Максимальное количество баллов — 40.

Объекты контроля	Шкала оценок
1. Умение определить проблему.	от 0 до 5 баллов
2. Умение охарактеризовать проблему (её общественное значение, а также значимость для пишущего).	от 0 до 5 баллов
3. Умение выразить собственное отношение к проблеме.	от 0 до 5 баллов
4. Умение предложить собственный путь решения проблемы.	от 0 до 5 баллов
5. Адекватность формы и структуры изложения содержанию продуцируемого текста.	от 0 до 5 баллов
6. Адекватность формы и структуры изложения интенциям продуцируемого текста.	от 0 до 5 баллов

7. Умение пользоваться внутритекстовыми связями.	от 0 до 5 баллов
8. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка.	от 0 до 5 баллов

ВАРИАНТ I

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 3

Национальная культура и глобализация

В последнее время стало модным слово «глобализация». Оно означает процесс экономической, политической и культурной интеграции государств. Рост международного общения приводит к интернационализации культуры. Примеров тому множество. Современные кинофильмы выходят одновременно во многих странах мира, книги переводятся и становятся популярными у читателей разных стран. Огромную роль в культурной глобализации играет распространение Интернета. Кроме того, все большее распространение получает международный туризм.

Как видим, процесс глобализации связан с естественным развитием общества. Однако проблема заключается в том, что это явление может иметь и положительные, и отрицательные последствия. Конечно, отсутствие границ между государствами и большая миграция людей приводит к распространению и популяризации национальной культуры во всём мире. Так, например, появляется всё больше ресторанов с национальной кухней и музыкой, модным считается этнический стиль в одежде, литература разных народов привлекает именно своим национальным колоритом. Люди долгое время мечтали об этом: быть ближе друг к другу.

Пока ещё каждый народ может гордиться своей самобытностью. Но вместе с глобализацией пришла новая проблема — возможность утраты национальной культуры и уникальности.

Глобализация и интеграция экономической и политической жизни государств — это объективная реальность и необходимость. В этой ситуации от нас самих зависит, сохранится ли культурное наследие наших предков или нет. Для этого необходимо осознание обществом этой проблемы. На мой взгляд, в средствах массовой информации этому мало уделяется внимания. Нужно воспитывать чувство ответственности за сохранение своего культурного богатства. Без участия государства в этом процессе не обойтись. На государственном уровне необходима поддержка организаций, деятельность которых связана с сохранением и распространением национальной культуры. Я, например, состою в такой организации и думаю, что это первый шаг к улучшению ситуации. Надеюсь, что и другие осознают необходимость сохранения национальной культуры и внесут свой вклад в это дело.

ВАРИАНТ II

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 3

Контроль над содержанием Интернета: необходимость или опасная перспектива

Интернет давно стал неотъемлемой частью жизни современного человека, ведь благодаря Интернету мы имеем свободный доступ к различной информации.

К сожалению, такая свобода таит в себе опасность, поскольку религиозные фанатики и другие экстремисты пропагандируют в Интернете свои взгляды, открывая сайты, на которые может зайти любой пользователь, даже ребёнок. И таких сайтов становится всё больше, ведь размещение информации в Интернете — наиболее удобный способ оперативно познакомить с ней тысячи людей, поэтому этим пользуются все, в том числе безнравственные личности и преступники.

Многие люди, обеспокоенные распространением экстремистских идей, предлагают контролировать Интернет, чтобы за-

щитить пользователей от вредной пропаганды. С другой стороны, всякий контроль ограничивает личную свободу, и в этом заключается проблема, так как всем известны примеры стран, где государственный контроль над содержанием Интернета ведёт к нарушениям прав человека.

Однако общество, по-моему, не расценивает это противоречие как серьёзную проблему, в силу того, что у разных людей разные приоритеты. Одних больше беспокоит безнравственность ряда сайтов, а других пугает перспектива контроля.

Лично мне кажется, что ограничивать Интернет – это всё равно, что ограничивать жизнь. Конечно, там осуществляются противозаконные действия, но это происходит не только в Интернете. Борьба с нарушениями закона как в сети, так и в других сферах жизни — это дело полиции. А пользователям необходимо критически оценивать получаемую информацию.

Я, например, ищу в Интернете только нужные мне сведения и не захожу на все сайты подряд.

Таким образом, каждому человеку необходимо самостоятельно контролировать своё существование в Интернете, а не ждать, что кто-нибудь (например, государство) решит эту проблему за него.

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ГОВОРЕНИЮ

Дорогой читатель! Для успешного выполнения заданий по говорению при ответе собеседникам в задании 1 (позиции 1–4) Вы должны не только использовать синоним, но и выразить согласие с мнением собеседника; в задании 2 (позиции 5–8) Вам необходимо обязательно использовать конструкции, выражающие убеждение. При подготовке к сертификационному тестированию обратите внимание на критерии, по которым будет оцениваться Ваш ответ (таблицы приводятся ниже).

ВАРИАНТ I

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1 (позиции 1–4)

1. Реплики тесторов:

- Ну и платье было на невесте! Без слёз не взглянешь!
- Да, элегантным его не назовёшь.

— ...

(Да, совсем не свадебное платье, и сидело на ней плохо.)

2. Реплики тесторов:

- А уж народу-то приглашали в такой маленький ресторан!
- И правда, было тесновато.

— ...

(По-моему, тоже. Яблоку негде было упасть.)

3. Реплики тесторов:

— Родственники невесты какие-то неинтересные, и умом не блещут.

- И не говори! Образованными их не назовёшь.

— ...

(Вот уж действительно, собеседники они никакие, неразговорчивые люди.)

4. Реплики тесторов:

— А вот прадедушка мне понравился. Такой здоровяк в свои 88!

— Точно! Как огурчик!

—

(Да, дедуля хоть куда: и бодрый, и весёлый.)

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 2

(позиции 5–8)

5. Реплика тестора:

— И зачем я согласилась ехать к друзьям за город! Бог знает куда тащиться надо в единственный выходной! Поспала бы лучше подольше!

—

(Ты что! Так всю жизнь проспичь. Молодец, что согласилась, полезно сменить обстановку.)

6. Реплика тестора: А ехать нужно так далеко! Машины-то у меня ведь нет!

—

(Ничего страшного, на электричке доедешь или на маршрутке.)

7. Реплика тестора:

— И погоду обещают холодную. Промёрзнешь как собака на этой природе!

—

(Не волнуйся, ты же не весь день на улице будешь, а в доме наверняка тепло.)

8. Реплика тестора:

— И домик-то у них небольшой, а народу соберётся целая толпа!

—

(Ничего, в тесноте, да не в обиде, зато со всеми увидишься.)

ВАРИАНТ II

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1 (позиции 1–4)

1. Реплики тесторов:

- Отличное местечко!
- Точно! Вот уж клуб так клуб!
-

(Да, прекрасное место.)

2. Реплики тесторов:

- И интерьер такой стильный.
- И правда, дизайнеры поработали на пять с плюсом.
-

(Вы правы, оригинально всё оформили.)

3. Реплики тесторов:

- И группа выступала первоклассная!
- Да, музыканты играли великолепно, давно такого не слышала.

—

(Согласен, ребята здорово играют, техника у них — потрясающая!)

4. Реплики тестеров:

- Вот только публика вяло реагировала.
- Да уж, не то что настоящие фанаты.
-

(Мне тоже показалось, что эмоций было маловато.)

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 2

(позиции 5–8)

5. Реплика тестора:

— Купила недавно ребёнку компьютер, а теперь жалею. Говорят, на детей компьютеры влияют очень плохо.

— ...

(Да не жалеи, как в наше время без компьютера!)

6. Реплика тестора:

— Боюсь, он теперь заниматься будет намного меньше, и читать перестанет.

— ...

(Ну, почему! В Интернете столько информации, и книг полно, он ещё больше читать будет.)

7. Реплика тестора:

— А ещё говорят, зрение из-за компьютера портится.

— ...

(Ну, во-первых, мониторы сейчас гораздо безопаснее, а во-вторых, не разрешай ему долго сидеть за компьютером, и всё будет в порядке.)

8. Реплика тестора:

— А уж эти компьютерные игры! Какие они все глупые!

— ...

(Вот здесь ты совсем не права! Наоборот, хорошие компьютерные игры развивают интеллект.)

РЕКОМЕНДАЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 4

При выполнении задания 4 субтеста «Говорение» мы рекомендуем Вам строить свой ответ по следующему плану:

- сформулируйте проблему и выскажите своё отношение к ней;
- расскажите, как эта проблема представлена в фильме;
- дайте морально-этическую оценку действиям (поведению) героев;
- сформулируйте вывод.

**Критерии оценки задания 4
(позиция 13)**

Максимальное количество баллов — 30

Объекты контроля
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ 1. Умение сформулировать и охарактеризовать проблему. 2. Умение развить высказанную точку зрения с опорой на представленный видеосюжет. 3. Умение сформулировать вывод.
ИНТЕНЦИЯ 4. Умение выразить личностное отношение (дать морально-этическую оценку).
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА 5. Адекватность формы и структуры изложения содержанию и интенциям продуцируемого текста.
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА 6. Соответствие использованных лексико-грамматических, фонетических и интонационных средств нормам современного русского языка.

РЕКОМЕНДАЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 5

При выполнении задания 5 советуем Вам построить беседу по следующему плану:

- приветствие;
- сообщение собеседнику о причине вызова (о случившемся);
- два-три вопроса, направленные на выяснение объективных и субъективных причин случившегося;
- ваша оценка случившегося и того, как это может повлиять на работу всей организации;
- сообщение о принимаемых Вами мерах наказания (выговор, лишение премии, понижение зарплаты, увольнение и т. п.);
- прощание.

**Критерии оценки задания 5
(позиция 14)**

Максимальное количество баллов — 25

Объекты контроля

1. Вступительная/заключительная часть разговора.
2. Обозначение предмета разговора.
3. Выяснение объективных и субъективных причин, приведших к конфликту.
4. Высказывание аргументированной оценки случившегося.
5. Сообщение о принятии решения.

**Критерии оценки задания 6
(позиция 15)**

Максимальное количество баллов — 55

Объекты контроля

1. Выбор темы и обоснование её значимости.
2. Присоединение к одному из мнений.
3. Согласие/несогласие с мнением собеседника. Аргументация собственной точки зрения.
4. Представление возможного решения (в проблемной ситуации).
5. Опровержение/признание обоснованности точки зрения собеседника. (Обоснование возражения/согласия.)
6. Отстаивание собственной позиции.
7. Описание конкретной ситуации.
8. Выражение сравнения.
9. Рекомендация (в ответ на запрос).
10. Разъяснение понятия.
11. Вывод (в ответ на запрос).